español

sexto grado. Ejercicios

© Derechos Reservados SEP, 1974.

Toda modificación, adición o reforma de esta obra deberá llevarse a cabo con el permiso previo y expreso de la Secretaría de Educación Pública.

Español
Sexto grado
Ejercicios

Secretaría de Educación Pública
México, D. F.

Coordinación: **Gloria Ruiz de Bravo Ahuja**
Graciela González de Tapia

Maestros y Pedagogos: María Paz Berruecos, *Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje y Secretaría de Educación Pública;* Elisa González Mendoza, *Escuela Manuel Bartolomé Cossío;* Elizabeth Velásquez B., *Secretaría de Educación Pública.*

Especialistas en lingüística y literatura: Raúl Ávila S., *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, *Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México;* Margit Frenk Alatorre, *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Beatriz Garza Cuarón, *El Colegio de México;* María del Carmen Garza de Koniecki, *Secretaría de Educación Pública y El Colegio de México;* Carlos H. Magis, *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Oralia Rodríguez, *Secretaría de Educación Pública.*

Colaboradores: Gonzalo Celorio, *Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México;* Armida de la Vara, *Universidad Nacional Autónoma de México.*

Diseño e ilustración: *Dirección Artística:* Adolfo Falcón G.
Subdirección: Luis Carlos Emerich Z.
Coordinación: Martha Velasco, Alicia Albo, Herlinda Sánchez Laurel, Víctor Ortiz.

Ilustradores: Federica Calderón, Francisco Castro, José Castro, José Duarte, Arnoldo Fajardo, Bruno González, Carlos Lupercio, Rafael de León, Luis R. Miranda, Kiyoto Oota, Arturo Ramírez, Herlinda Sánchez Laurel, Marcia Salcedo, Susana Trejo, Javier Talavera.

Montaje: Carlos Contreras, José Luis Villanueva, Felicitas Gaspar, Jaime Becerra, Roberto Contreras, Alfonso Martínez, Eduardo Contreras, Arturo Ruiz, Fabiel Gómez, Alejandro Arellano, Alejandro Contreras, Olivia Bocanegra.

Corrección: Aída Lerma, Carlos E. Forno.

Cubierta: diseño, Juan Ramón Arana; fotografía, Aníbal Angulo.

Índice

¡Quiero crecer! 9
Tú también estás creciendo 10
La yerbita 11
El sabio 12
Porque todo lo pregunto 13
Refrones 14
Los fantasmas 15
¿Qué es lo que veo? 16
Ordenando y construyendo 18
Sustituyendo y combinando 20
El fantasma de la h 22
Las amapolas 24
Dos maneras de expresarse 25
Directo y figurado 26
Lo esencial del sujeto 27
El nido 28
Pétalos y plumas 29
Un nido es 30
La carretilla 31
El burrito 32
La carretilla y Platero 33
¿Con y o con ll? 34
Arte rupestre 35
Arte rupestre en México 38
Rocosas o con rocas 40
Vieja jacaranda 42
¿Cómo es la jacaranda? 43
Mi vieja jacaranda 44
Sunko 45
El retrato de Sunko 46
Dos retratos 47
El turista y la x 48
¿Adónde fue el turista? 50
¿Cómodo y fácil? 52
Haz tu propia historieta 54
Cancioncilla 55
La amada 56

Rimas 57
El viaje a la Luna 58
Alunizaje 60
Este, ese, aquel 62
Están en la Luna 64
El as del espacio 65
Los problemas de Santiago 66
A buscar morfemas 69
Problemas con un libro gordo 70
Paisajes con estrellas 72
¿Cuál de las lecturas te gusta más? 73
Forma igual, diferente función 74
La gatita de Chepa y Felipe 75
La plática entre Felipe y Chepa 76
Relacionando 78
Con la rosa 80
Sonreír a la rosa 81
Rosa 82
Tu poema 83
Poema de invierno 84
Títulos 85
Dibuja y cuenta 86
Sustituciones 87
La rama 88
La rama y el pájaro 89
¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? 91
Los pregones de Juan Bobo 92
Las cuentas de Juan Bobo 93
Los versos del adverbio 95
Juan, no seas bobo 96
La casita del homero 99
¿Qué poesía prefieres? 100
Sabiamente trabajan 101
La ca/si/ta del hor/ne/ro 103
Este adverbio ya se coció 105
La luna en el pozo 106
Pintar con palabras 107

Se refiere al sujeto 108
El venado y el faisán 109
El Mayab 110
El nombre o el pronombre 111
Temblar, temblado, temblando 112
Una cruza 113
Ayer, mañana, ahora 114
Tengo un animal curioso 115
Otros pretéritos 116
Mi desdichada amiga 118
Casas y gentes 119
De dos maneras 120
El perro y la pulga 121
¿Qué dice la lectura? 122
De cualquier manera 123
Ventana a la vida 124
Lo que puede caber en un cuento 127
Los simples 129
Los compuestos 130
En el bosque 131
Bosque amigo 133
¿Qué pasó con Carlos? 134
Sancho en el bosque 135
En busca de b. 136
La casita del níspero 137
La casita del níspero y nuestro país 139
Los tres modos 140
El Cid gana una batalla después de su muerte 143
Lo mismo 145
La máquina del tiempo (y del espacio) 146
El misterio de la migración de las aves 149
Viajes y rutas 152
Las lenguas 154
La marimba 157
Árboles 160
Diálogo entre árboles 161
Cuánto aprendí 163

¡Quiero crecer!

Una vez, en un pedazo de tierra nacieron, amontonadas, varias plantitas amarillentas.

La mañana arrojó a cada una su gota de rocío.

El sol les clavó, como adorno, sus rayos dorados.

El viento las hizo bailar.

Chapotearon en el agua que la lluvia derramó sobre ellas; miraron a lo lejos y a lo alto, y por fin se echaron a dormir.

—Ese eucalipto alto y flaco me hace señas —dijo una de las plantitas—. ¡Mírenlo!, me dice ¡ven!, ¡ven!, cuando el viento lo mece.

—¡Qué ocurrencias tienes! —decían las plantas vecinas— ¡ni modo que puedas levantarte de la tierra al cielo!

Pero la plantita no hizo caso de los comentarios de sus compañeras y empezó a mover rápidamente su savia, que iba desde la raíz lanzada hasta la yema, para que sus hojas se desplegaran pronto.

Tanto deseaba crecer la plantita, que empezó a sobresalir entre las demás. Si le hubieran pintado una línea en la punta, se habría visto cómo cada noche crecía un poco más y amanecía más alta.

¡Upa!, ¡arriba!, ¡crece!, oía que le gritaban los árboles.

Un día oyó que una yerbita que crecía a sus pies le pedía ayuda, porque ella también había decidido crecer aprisa. Entonces la mayor le dijo:

—Cógete de mi tallo, enrédate en él y te ayudaré a alcanzar la cumbre de ese hermoso árbol, porque, según veo, no vas a resignarte a vivir a ras del suelo cuando sueñas llegar a lo más alto.

Tú también estás creciendo

Tú también aumentas de estatura cada día y sueñas con ser gente grande. Pero, ¿quién eres tú? Tu maestro y tus compañeros quieren conocerte. **Lee las preguntas, reflexiona y escribe las respuestas.**

¿Cómo eres físicamente? Describete.

¿Cómo es el lugar donde vives?

¿Quiénes y cómo son las personas a las que quieres?

¿Qué quieres ser cuando seas grande y por qué?

Lee lo que escribiste. Escucha a tus compañeros. Comenta con tu maestro y con tu grupo los trabajos de todos.

Expresará con claridad y coherencia sus vivencias.

La yerbita

Las plantitas despiertan con el rocío. El sol les clava sus rayos dorados. ¡Cuántas flores! Las plantas han crecido mucho. Una pequeña yerbita está triste. ¡Pobrecita! Ella también quiere crecer.

En el texto anterior hay siete enunciados. **Escríbelos.**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

En algunos enunciados encontrarás sujeto y predicado pero en otros no **Busca el sujeto y el predicado y, si los encuentras, sepáralos con una rayita y escribe S sobre el sujeto y P sobre el predicado.**

¿En cuántos enunciados encontraste sujeto y predicado?

¿En cuántos no?

> **Los enunciados que se pueden dividir en dos partes o miembros (sujeto y predicado) se llaman enunciados bimembres u oraciones.**
>
> **Los que sólo tienen un miembro se llaman enunciados unimembres.**

Escribe al lado derecho de estos enunciados las palabras unimembre o bimembre según corresponda.

Una yerbita quería crecer. —

¿Tú también quieres crecer? —

Sí.

La yerbita se cogió del tallo. _____

Las plantas la animaban. _____

¡Arriba! _____

¡Hasta lo más alto!

Todos eran buenos amigos en el bosque.

Aprenderá a diferenciar entre enunciados bimembre y unimembre

El sabio

Hace ya muchos años existió un famoso sabio llamado Alejandro von Humboldt, quien vino a México con cartas que lo recomendaban para ser bien atendido.

Las autoridades de México a su vez lo recomendaron a todos los pueblos diciendo que este señor, Alejandro von Humboldt, era uno de los sabios más grandes de Europa.

Al llegar a uno de los pueblos fue recibido y agasajado por el alcalde, que era la persona que mandaba en ese lugar, quien quiso servirle de guía en sus diversas excursiones e investigaciones.

Como Humboldt no dejaba de hacer preguntas acerca de todas las cosas que veía, el señor alcalde llegó a ponerse de mal humor, hasta que, no pudiendo contenerse, le dijo:

—Señor, la carta dice que es usted un sabio, pero no comprendo qué es lo que usted puede saber si todo lo pregunta.

Pues precisamente por eso sé algo, porque todo lo pregunto —contestó Humboldt pacientemente.

Porque todo lo pregunto

¿Sabías que los dibujos hablan? Para que el dibujo revele sus secretos, hay que hacer cuatro cosas:

1. Mirarlo bien
2. Hacer buenas preguntas para que el dibujo "hable" y diga cosas interesantes.
3. Mirarlo otra vez.
4. Responder las preguntas.

Escribe en tu cuaderno las preguntas y las respuestas. Haz las mismas preguntas a tus compañeros y escucha sus respuestas. Compáralas con las tuyas. Comenta con tu maestro y con tu grupo.

Aumentará su capacidad de observación e imaginación por medio de la composición

Refranes

Los refranes y las frases de los hombres célebres ilustran con mucho razón, y en forma breve, cosas de la vida y de los hombres. Para ser más sabios debemos investigar lo que no sabemos.

Abajo hay cuatro refranes, subraya el que te dé una idea clara sobre la personalidad de un sabio como Humboldt y escribe en las líneas por qué.

En boca cerrada no entran moscas.

Quien mucho habla poco sabe.

Más sabe quien sabe que no sabe todo

El silencio es oro.

Capture y explique el contenido de los refranes y las frases célebres

Los fantasmas

El fantasma estaba en la sala, frente al apagador de la luz que está junto a la puerta. Eran como las seis y cuarto, más ó menos. Todavía no había oscurecido del todo, pero ya era necesario prender la luz. Tan interesado estaba en la lectura, que no quería levantarme a prenderla. No más termino este capítulo, pensaba, y me levanto, pero el capítulo no acababa nunca y, la verdad, ya no podía seguir leyendo. Hojeé el libro para ver hasta dónde terminaba. Faltaban como diez o doce páginas y decidí levantarme, ni modo. Y ahí, frente al apagador, me encontré al fantasma.

¡Qué sorpresa! Siempre había imaginado a los fantasmas como seres espantosos, casi transparentes, que se movían al compás del silbido del viento entre las hojas de los árboles, arrastrando unas pesadas cadenas y dando gritos sordos y prolongados, como quejidos lastimeros . . . y curiosamente este fantasma no era así: era más bien gordito, estaba sentado cómodamente en la silla del comedor y se veía simpático y bonachón... Pero eso sí, a qué dudarlo, era, ni más ni menos, un fantasma, de manera que no me quedó más remedio que asustarme. ¿Qué otra cosa se puede hacer en esos casos si no es asustarse y salir corriendo?

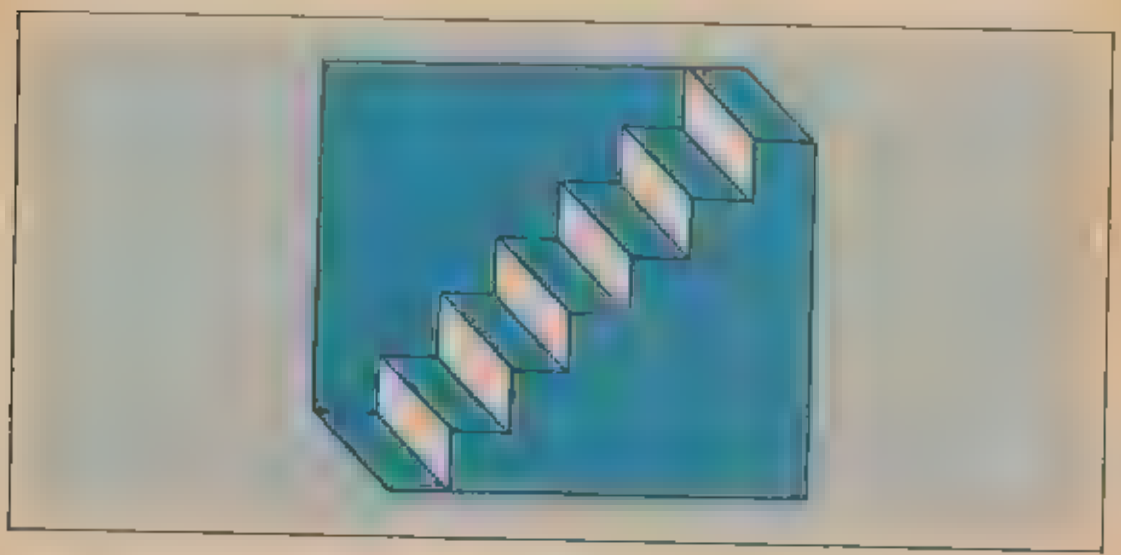
Gonzalo Celorio

¿Qué es lo que veo?

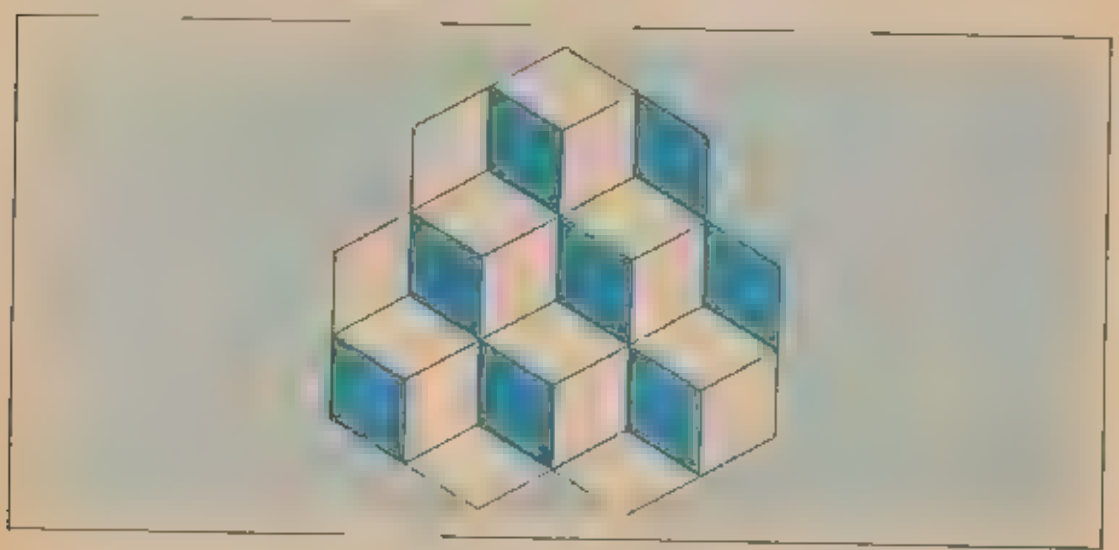
A veces creemos ver fantasmas, no estamos seguros de lo que vemos.

Mira atentamente cada dibujo. Lee la pregunta Vuelve a mirar el dibujo. Escribe la respuesta.

¿Está al derecho o al revés?



¿Cuántos cubos hay aquí?



¿Qué es lo que ves?

Lee las respuestas a tus compañeros. Escuchalos. Si las respuestas no coinciden, hay que examinar los dibujos otra vez. La comprobación permitirá que se llegue a una conclusión general.

Estos dibujos (llamados también ilusiones ópticas) engañan nuestros ojos. **Escoge un dibujo, piensa en una explicación y escríbela en tu cuaderno.**

Ordenando y construyendo

Ordena las palabras que están dentro del círculo para formar una oración. Escríbela.

Las palabras que antes estaban dentro del círculo, ahora ya *funcionan* dentro de la oración.

En la oración que escribiste, subraya con una línea el sujeto y con dos el predicado.

> Las oraciones se forman combinando las palabras.
> **Toda combinación es un sintagma.**

Introduce la noción de sintagma y refuerza el [illegible] de la construcción nominal

La oración puede quedar así:

Un fantasma simpático vive tranquilamente en la casa vieja

En el sujeto de esta oración hay una construcción nominal.

Un *fantasma simpático*

y en el predicado otra

la *casa vieja*

> **Como ves, las construcciones nominales pueden encontrarse en el sujeto y en el predicado.**

Las palabras subrayadas con rojo funcionan como *sustantivos*, y las subrayadas con azul como *adjetivos*.

Forma tres construcciones nominales uniendo las palabras que están dentro de los círculos.

palillos	Los _____	voluminoso
fantasmas	El _____	perjudiciales
libro	Los _____	blancos

> Las construcciones nominales se llaman así porque su núcleo es un nombre o sustantivo. Los demás elementos de la construcción nominal son los modificadores del sustantivo.

Sustituyendo y combinando

Al ordenar las palabras del ejercicio anterior se forma la oración *Un fantasma simpático vive tranquilamente en la casa vieja*

¿Cuál es la construcción gramatical que aparece en el sujeto?

_____

Sustituye fantasma **por otras tres palabras que se te ocurran.**

1. Un _____ simpático
2. Un _____ simpático
3. Un _____ simpático

Ahora sustituye simpático **por otras tres palabras:**

1. Un fantasma _____
2. Un fantasma _____
3. Un fantasma _____

Escribe abajo de fantasma **y de** simpático **las palabras que utilizaste para sustituirlas.**

	fantasma		simpático
A	1. _____	B	1 _____
	2 _____		2 _____
	3 _____		3 _____

¿Qué clase de palabras son las del conjunto A? _____

¿Y las del conjunto B? _____

Al organizar las palabras en dos clases formaste dos *paradigmas*: uno de sustantivos —el del conjunto A— y otro de adjetivos —el del conjunto B—. Un *paradigma* está formado por unidades de la misma clase.

Adquirirá la noción de paradigma afirmará el concepto de

Ahora vas a formar sintagmas. Para hacerlo tienes que seleccionar cada vez una palabra del paradigma de sustantivos y otra del paradigma de adjetivos y después combinarlos uno a lado de la otra.

Haz las combinaciones de acuerdo con el número que corresponde a cada sustantivo y a cada adjetivo de los que escribiste en la página anterior.

sustantivos	adjetivos
1.	1
1	2
1.	3.
2.	1.
2	2
2	3
3.	1
3.	2.
3.	3.

¿Cuál sintagma de los que formaste te gusta más? **Escríbelo otra vez**

_____ _____

¿Cómo se llama el sintagma que tiene como núcleo un sustantivo?

_____

El fantasma de la h

Fíjate en este fantasma, dentro de él hay una letra fantasmagórica que es la h porque no representa ningún fonema. El fantasma de la h es un fantasma muy travieso. Cuando se aparece al principio de algunas palabras, éstas cambian de significado.

Busca en tu diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelas en las líneas de abajo.

Ejemplo:

Ojear — Asustar la caza Hojear Pasar las hojas de un libro.

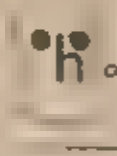
asta

h asta

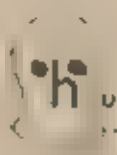
onda

h onda

uno



h uno



ora

h ora

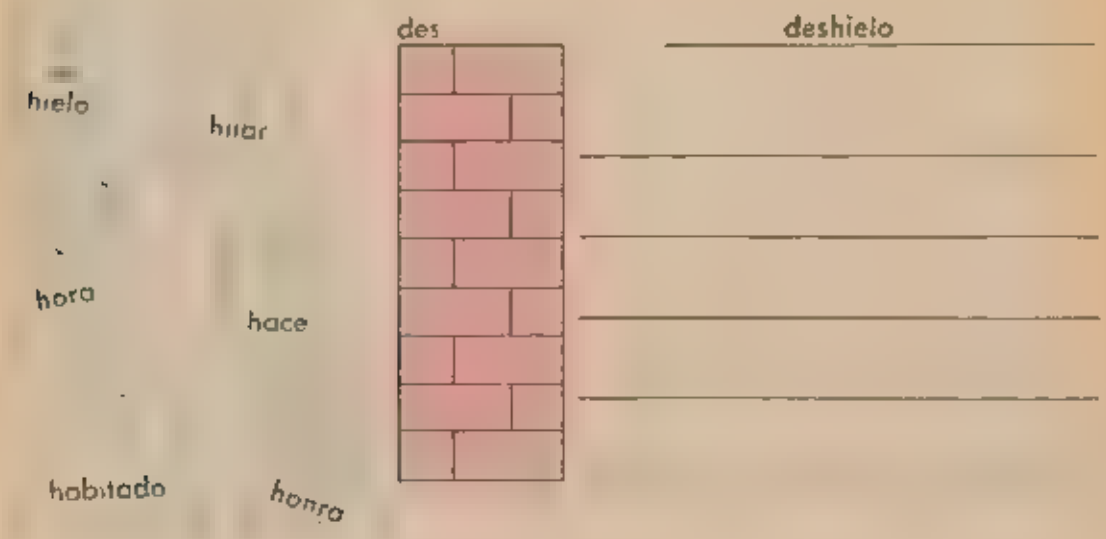
ola

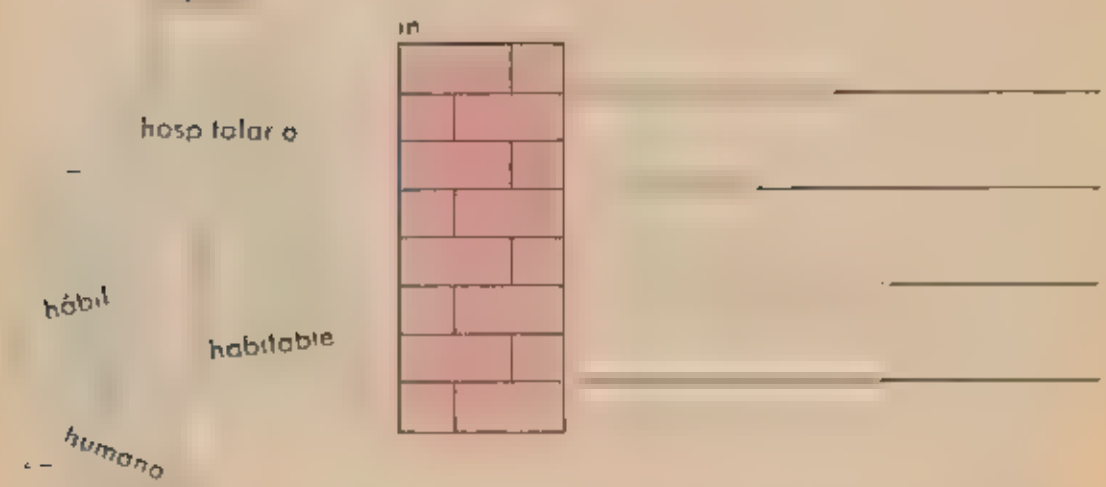
h ola

Superará algunos problemas ortográficos que presenta la [illegible]

Haz que los fantasmas pasen por la pared, escribe las palabras que se formen, en las rayas de la derecha.

Fíjate en el ejemplo.





Las palabras que se escriben con h inicial la conservan cuando se les antepone un morfema.

Las amapolas

Amapola

Planta herbácea con ciclo de vida anual. El tallo es ramoso en su base; las flores —generalmente rojas— tienen pétalos anchos y frágiles que se desprenden fácilmente con la brisa. El fruto es una vaina alargada y terminada en punta, que guarda abundantes semillas oscuras. Es una especie silvestre, pero suele crecer en los terrenos cultivados, especialmente en los trigales.

Enciclopedia de la lengua española.

Campo con amapolas

Está lleno el trigo como un ejército de soldaditos con hermoso uniforme rojo. Su espada es una larga vaina puntiaguda.

Pero son inofensivos. El viento juega con ellos y los hace correr. Cuando quiere decir a alguno se retrasa al borde de un surco platicando con esa flor que es su paisana.

Jules Renard

(traducción de José Emilio Pacheco)

Dos maneras de expresarse

Las dos lecturas sobre las amapolas dicen casi las mismas cosas, pero de manera diferente. En una de ellas, se muestra detalladamente cómo es la planta, sus flores y su fruto: es un informe instructivo. La otra lectura, en cambio, es el comentario personal de alguien que nos quiere comunicar lo que siente al contemplar un campo con amapolas y qué le sugieren estas flores al verlas.

La forma de expresión que corresponde al informe instructivo se llama *lenguaje directo*, mientras que la forma de expresión del comentario personal se llama *lenguaje figurado*. Vale decir que se recurre a la figura literaria que hace más sugestivo el comentario y transmite la emoción del autor al contemplar el campo de amapolas.

Lee con atención las preguntas siguientes. Antes de contestarlas, compara con cuidado los dos textos.

La lectura "Campo con amapolas" empieza diciendo que estas flores *estallan en el trigo*. ¿A qué frase del texto "Amapola" reemplaza esta figura?

La lectura "Amapola" dice que las flores son *casi siempre rojas* y que *el fruto es una vaina alargada y terminada en punta*. ¿Qué figura literaria usa el autor de "Campo con amapolas" para decir lo mismo?

En "Campo con amapolas" el viento actúa como si fuera una persona: juega con las flores, las hace correr, les permite retrasarse, etc. ¿Qué condición típica de la flor de amapola, expuesta ya en la lectura "Amapola", da pie a esta figura?

¿Cuál de las dos lecturas sobre las amapolas te pareció más entretenida y bonita?

¿Por qué?

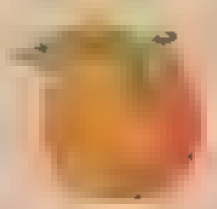
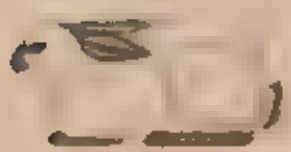
Afianzamiento de conceptos de lenguaje figurado y de figura literaria

Directo y figurado

Tu también puedes, como pequeño escritor, escribir en lenguaje directo y figurado

Tú puedes decir que una mariposa es un insecto con alas de colores o un insecto lepidóptero, si hablas como un experto zoólogo en lenguaje directo, pero en lenguaje figurado tal vez dirás, es una flor en movimiento.

Ensaya la descripción de:

Lenguaje directo	Objeto	Lenguaje figurado
	Una naranja 	
	Un conejo 	
	Unas gotitas de lluvia	

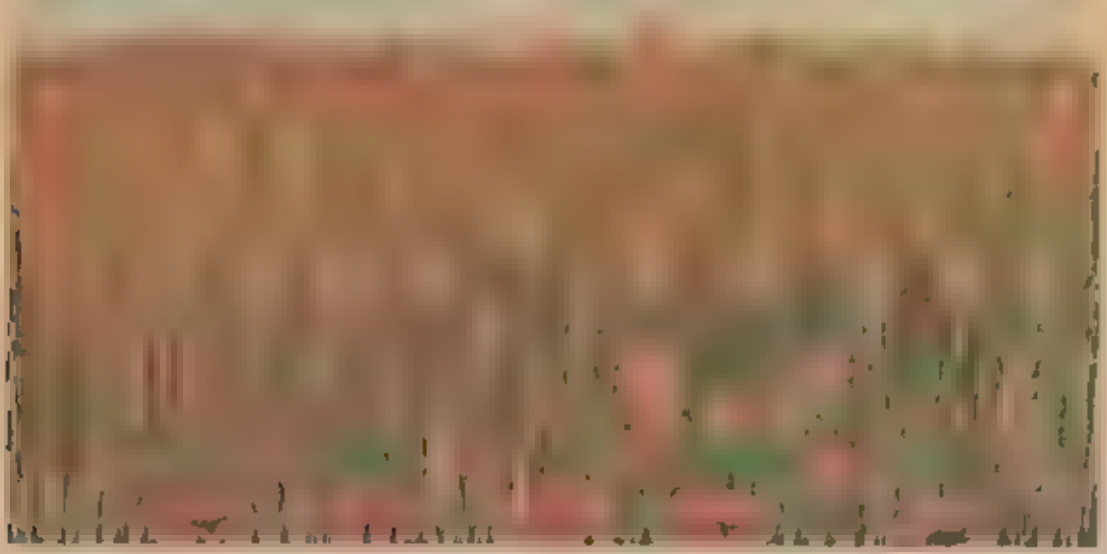
Lee las descripciones que escribiste, escucha las de tus compañeros. Comenta con tu maestro y con el grupo las respuestas que hayan dado.

Busca en el diccionario o en la enciclopedia cómo se describe ahí cada uno de los objetos ¿Tomaste en cuenta los aspectos técnicos en tu descripción de lenguaje directo?

Elige, con tu maestro y tus compañeros, cuáles fueron las descripciones más bellas en lenguaje figurado. Con ellas puedes hacer una composición en la que utilices estas descripciones poéticas. Escríbela en tu cuaderno.

Aprenderás prácticamente la posibilidad de utilizar el lenguaje figurado

Lo esencial del sujeto



Las amapolas encendidos adornan los campos dorados. Los grillos ágiles cantan entre las hojas secas. El viento ligero mueve las frágiles espigas.

Subraya en el párrafo anterior las construcciones nominales.

¿Cuántas construcciones nominales subrayaste? _____

¿Cuántos sustantivos hay en las construcciones nominales que subrayaste?

Los sustantivos son las palabras que pueden ser modificadas por un adjetivo.

Escribe una de las tres oraciones que aparecen en el párrafo inicial.

Subraya con una línea el sujeto y con dos el predicado.

Lee la oración que escribiste omitiendo el sustantivo que aparece en el sujeto. ¿La comprendes?

La palabra esencial del sujeto de una oración es su núcleo. El núcleo es casi siempre un sustantivo.

Aplicará el concepto de construcción nominal y reafirmará los conceptos de sustantivo y adjetivo

El nido

Los arboles que no dan flores, dan nidos; y un nido es una flor con pétalos de plumas.

Un nido es una flor color de pájaro cuyo perfume entra en los oídos.

Los árboles que no dan flores, dan nidos . . .

Fernán Silva Valdés

Pétalos y plumas

Abajo hay tres grupos de enunciados.

De cada grupo escoge el enunciado que explique más claramente las ideas de la lectura que están entre comillas. Márcalo con ✓

1 "Los árboles que no dan flores, dan nidos".

—Los nidos son las flores o los frutos de los árboles

—Todos los arboles están adornados; unos con flores y otros con nidos

Los árboles que no tienen flores no sirven.

2 "Un nido es una flor con pétalos de plumas".

—Los flores tienen plumas de los pajaros que se paran en ellas.

—Los nidos tienen pétalos como todas las flores.

—Los nidos son tan bonitos como una flor que en vez de pétalos tienen plumas.

3 "Un nido es una flor color de pájaro cuyo perfume entra en los oidos".

El nido es una flor especial con perfume.

Los pajaros tienen flores y perfumes en sus nidos.

—El nido es como una flor y el canto de los pajaros es como su perfume

Aumentará la habilidad para localizar las ideas principales de un texto

Un nido es . . .

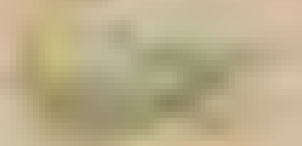
Dice Fernán Silva que "un nido es una flor color de pájaro". ¿Tú qué opinas? **¿Qué es un *nido*? Dilo a tus compañeros.**

¿Qué son las palabras de la lista siguiente? **Escríbelo en las líneas.**

Un *árbol* es

Una *flor* es

Un *pájaro* es



Una *nube* es

El *sol* es

Una *estrella* es

Una *montaña* es

Lee las definiciones que hiciste ¿En qué se parecen a las que escribieron tus compañeros?

Comenta con tu grupo Consulta el diccionario y escribe en tu cuaderno las definiciones que digan algo que tú ignoras o que corrijan algún error que hayas tenido en tu trabajo.

Acrecentará su léxico y practicará el uso de algunos vocablos

La carretilla

En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de hierba y de naranjas. Una niña lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar al borricuelo, más pequeño ¡oy! y más flaco que Platero. Y el borriquillo se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta. Era vano su esfuerzo.

Acaricié a Platero, y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico. Le obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero, y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

Juan Ramón Jiménez

El burrito

La idea principal de un párrafo puede estar en cualquiera de las oraciones del mismo. A veces aparece en la primera línea, otras en la última línea y también puede aparecer en medio del párrafo.

En el primer párrafo de "La carretilla" la idea principal está subrayada.

En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de hierba y de naranjas. Una niña lloraba sobre la rueda, queriendo ayudar al borriquejo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el borriquillo se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta. Era vano su esfuerzo.

Copia solamente lo subrayado y tendrás la idea principal del texto.

Ahora subraya tú las ideas principales del siguiente párrafo.

Acaricie a Platero, y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico. Le obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero, y les subió la cuesta.

Escribe las ideas subrayadas y léelas para ver si, ya reunidas, tienen sentido.

Comenta con tu maestro por qué subrayaste las oraciones anteriores. Fíjate si tus compañeros coincidieron contigo o no, y cuales fueron sus razones.

Encontrará con precisión y rapidez la idea principal de un párrafo

La carretilla y Platero

Lee con atención estos enunciados:

1 Nos encontramos atascada una vieja carretilla

2 Acaricié a Platero.

3 Me ofreció dos escogidas naranjas.

Las tres son oraciones porque constan de sujeto y predicado, pero el sujeto se escondió.

Aquí tienes unas palabras que pueden funcionar como sujetos de las oraciones anteriores ¿A qué oraciones corresponden? **Anota el número en el paréntesis.**

La chiquilla ( ) Platero y yo ( ) yo ( )

No siempre es necesario expresar con un sustantivo el sujeto en las oraciones.

Lee las siguientes oraciones y después escríbelas de nuevo suprimiendo el sustantivo que funciona como sujeto.

Platero dio un tirón Platero sacó carretilla y rucio del atolladero Platero les subió la cuesta.

Consol dará el concepto de su ata morfológica.

¿Con y o con ll?

Completa con las letras que faltan:

La__uvia dilató el arro__o grande.

En una carreti a cargada de erbo uno nino _orabo

Un borriqui _o intentaba sacar la carreti _a del ato adero

Era inútil su esfuerzo, su desma__o.

Platero a__udó al borriqu o a sacar la carreti__a

La chiqui__a antes ___orosa, sonreía.

Algunas veces las palabras cambian de significado según se escriban con y o ll. Ejemplo:

arroyo: corriente de agua.

arrollo: del verbo arrollar (atropellar).

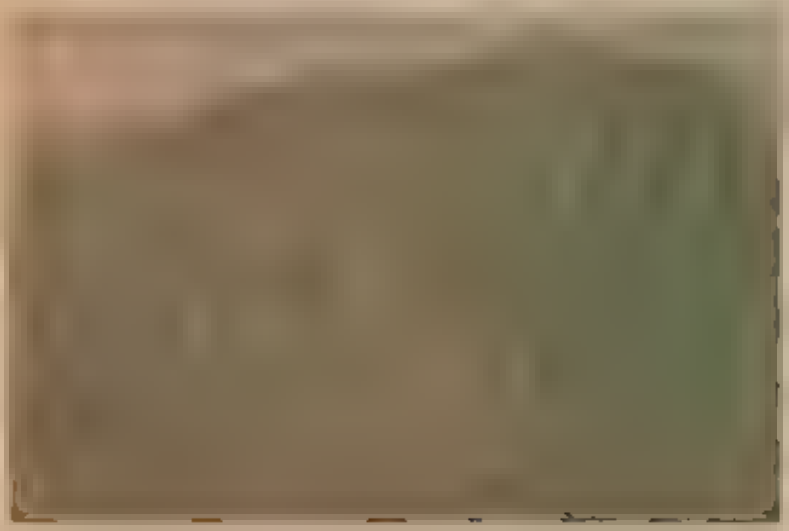
Completa con la palabra adecuada.

Si no estás seguro, consulta tu diccionario.

La lluvia desbordó el_____.	arroyo
No ____ a nadie porque llevo mi carreta con cuidado	arrollo
La carretilla se _____ en un atolladero	cayó
La niña lloraba pero ya se_____.	calló
La chiquilla no ____ la forma de sacar la carretilla	haya
Cuando Platero a ___sacado la niña sonreirá	halla
Platero puede saltar la_____.	vaya
La niña no quiere que se_____ Platero.	valla

Distinguirá y utilizará ortográficamente algunas palabras que contienen un mismo fonema

Arte rupestre



Pintura descubierta y fotografiada por el Prof. Carlos Cárdenas en el Municipio de Ramos Arizpe, Coah.

¿Te gustaría saber lo que es arte rupestre? Son las pinturas y grabados que el hombre primitivo hizo varios miles de años atrás.

En muchas partes del mundo se han descubierto pinturas rupestres que son una fuente de primera mano para saber cómo vivía y qué hacía el hombre de entonces.

Utilizaban el rojo, el negro, el blanco y el amarillo, colores que obtenían moliendo óxidos ferrosos, mezclados con la savia de alguna planta como materia fijadora. Con estos colores representaban figuras geométricas, grecas, soles, redes, venados, bisontes, tortugas, águilas, caballos, seres humanos, etc.

Pintura descubierta y fotografiada por el Prof. Carlos Cárdenas en el Municipio de Sierra Mojada, Coah.

Ultimamente en el municipio de Sierra Mojada Coahuila, en el paraje llamado San Antonio de los Alamos se ha encontrado arte rupestre negativo, que consiste en poner la mano o el objeto sobre la roca y despues colocar pintura sobre él para dibujar la silueta.

Pintura descubierta y fotografiada por el Prof Carlos Cárdenas en el Municipio de Melchor Múzquiz, Coah.

También se encuentran petroglifos o grabados en elevaciones pequeñas o lomas donde los hombres primitivos esperaban a que salieran los animales para darles caza, o en cuevas donde tenían lugar sus ceremonias religiosas. Con un trozo de piedra muy resistente tallaban, raspaban y picaban sobre la roca

Pintura descubierta y fotografiada por el Prof Carlos Cárdenas en el Municipio de Sierra Mojada, Coah.

No solo en Coahuila se han encontrado estas muestras del arte primitivo, las hay también en otros muchos estados de la República.

En donde quiera que estudies, sal al campo en contacto con la naturaleza, transformate en un investigador de la prehistoria y encontraras la huella de los antiguos habitantes de México.

Carlos Cárdenas Villarreal

Petroglifo descubierto y fotografiado por el Prof. Carlos Cardenas en el Municipio de Ramos Arizpe Coah

Arte rupestre en México

Fíjate en este mapa y luego contesta las preguntas

Aumentará la habilidad para obtener información en mapas

¿En que estado de la Republica Mexicana se encontraron las muestras de arte rupestre de las que habla la lectura anterior?

¿Qué estados limitan con Coahuila?

¿En que municipio del estado de Coahuila esta San Antonio de los Alamos?

Localizo el municipio en el mapa y márcalo con rojo

¿Cómo se llama el rio que divide a la Republica Mexicana del pais vecino del norte?

¿Cómo se llama ese otro país?

¿Hay algun puerto maritimo en el estado de Coahuila?

¿Cómo lo sabes?

Rocosas o con rocas

Miguel sale al campo para ver de cerca las huellas de los antiguos habitantes de Mexico En el camino desde la ventanilla del autobus, contempla muy variados paisajes. las montañas rocosas y las lomas desarboladas rodean los valles Un poblado de labradores está al pie de aquel cerro Las carretas de madera ya están cargadas. Muchas canastas de verdura, al lado de una carreta, atestiguan que la cosecha fue buena este año

Las montañas rocosas y las lomas desarboladas rodean los valles

El sujeto de esta oracion tiene dos construcciones nominales Subrayalas

Como ves, las construcciones nominales estan unidas por una "y"

La palabra "y" sirve para unir Su funcion es la de juntar por eso se llama conjunción.

Escribe el adjetivo que califica a cada uno de los sustantivos que se encuentran en las construcciones nominales que subrayaste.

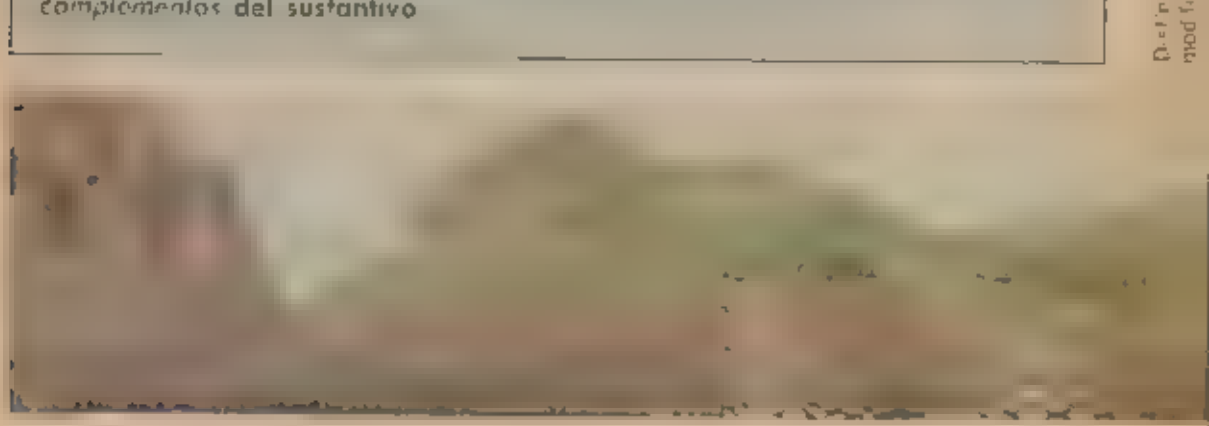
Fijate Si decimos montañas *rocosas*, es como si dijeramos montañas *con rocas*, y lomas *desarboladas* es como decir lomas *sin arboles*

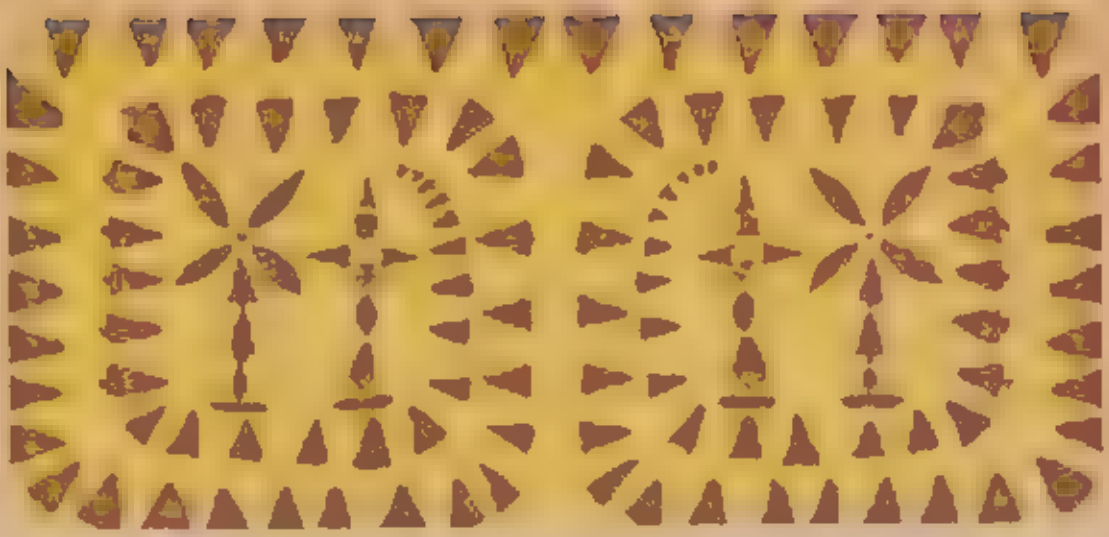
Tanto *rocosas* como *con rocas*, y *desarboladas* como *sin arboles* estan modificando a sus respectivos sustantivos, pero son diferentes unos modificadores estan unidos directamente al sustantivo y otros necesitan de una palabra, que se llama preposición

Los modificadores que se unen al sustantivo directamente se llaman *adjetivos*

Los modificadores que se unen al sustantivo con una preposición son los *complementos* del sustantivo

Distinguirá mediante la preposición el complemento como modificador





Subraya los complementos del sustantivo que aparecen en los sujetos de las siguientes oraciones:

El poblado de labradores esta al pie de aquel cerro

Las carretas de madera ya estan cargadas

Las canastas de verdura atestiguan que la cosecha fue buena

La información que añaden estos complementos al sustantivo que modifican es la siguiente.

La carreta de *madera*	nos dice de que es la carreta
Las canastas *de verdura*	nos dice que contienen las canastas
El poblado *de labradores*	nos dice de quién es el poblado

En la columna de la izquierda escribe cinco construcciones nominales con adjetivos y en la de la derecha cinco con complementos del sustantivo

Vieja jacaranda

e ha quedado sola, como un [illegible] tinela, al borde del antiguo camino

[illegible] ta china en el cielo azul

Carlos M. Mag [illegible]

¿Como es la jacaranda?

¿Conoces las jacarandas? Si las has visto cuando florecen te será muy fácil dibujar una en el cuadro, pero si no las conoces, trata de interpretar el texto.

Las preguntas siguientes son para que comentes con tus compañeros el dibujo y la lectura. **Contesta oralmente las preguntas. Escucha las respuestas de tus compañeros.**

¿En qué parte del dibujo usaste el color azul?

¿En qué parte el color negro?

¿Qué época del año piensas que es? ¿Por qué?

¿Es de día o de noche? ¿Por qué?

El texto y el dibujo son, cada uno a su manera, un retrato de la jacaranda. **Haz en tu cuaderno el retrato del árbol que más te guste. Descríbelo detalladamente e ilustralo con un dibujo o con un recorte.**

Apreciará detalles contenidos en una [illegible] y estimulará su imaginación

Mi vieja jacaranda

En la lectura "Vieja jacaranda" hay muchos adjetivos calificativos, subráyalos.

¿Cuántos son?_____

Fíjate con cuidado en el sujeto de esta oración:

Su tronco macizo y negro, se abre de pronto en una *ramazón* generosa.

Macizo y *negro* son adjetivos que nos hablan de cualidades del tronco, son **adjetivos calificativos.**

La palabra *su* también modifica al sustantivo *tronco*, pero no nos habla de una cualidad, sino que nos dice a quién pertenece el tronco. **Es un adjetivo posesivo.**

Imagina un diálogo de la jacaranda con un álamo.

Álamo: —Jacaranda, *tu* tronco se ve reseco ¿Estás enferma?

Jacaranda: No, Álamo amigo, *mi* tronco es así, macizo, rugoso y negro

Álamo: ¡Qué diferentes son *nuestros* troncos!

Mi, tu su, nuestro, más sus plurales, son adjetivos posesivos

En tu cuaderno escribe oraciones donde emplees todos los posesivos.

Reconocerá y usará prácticamente os adjetivos posesivos

Sunko

Sunko debe tener diez años No os representa, pero debe tener os

Su cara morena, que puede ser un poco más clara cuando mañana se lave para ir a la escue a, l ene —como su nombre— el sello de los abue os que chuas Sus ojos, rasgados y negros, son de una mansedumbre que enternece, la boca grande, de labios carnosos, muestra al re r unos dientes blancos perfectos

L eva una com sita se lo puede adivinar debajo de los rem endos— que muestra por las roturas, la piel oscura de su cuerpo delgado El panta ón de tela gris tiene parches de varios colores, y se mant ene en la cintura colgado de una tira de genero que cruza de pecho a la espalda en bandolero Un som brero de pano, deformado por el uso, cubre su cabeza, echado un poco hacia atras, deja ver algunos mechones de cabel o lacio y renegrido

Anda casi s empre descalzo Sus pies anchos, de piel gruesa en la p anta, son a prueba de espinos, y no han conocido la prisión de otro calzado que las a pargatas cuando las tiene, ¡y sólo en los días de fiesta!

Jorge W. Abalos

(adaptación de Carlos H. Magn)

El retrato de Sunko

Esta lectura pertenece a un libro que nos habla de un pastorcito argentino. **Repasa mentalmente el texto y piensa si se narra una aventura de Sunko o si solo se dice cómo es y cómo está vestido el pequeño pastorcito.**

Escribe si se trata de una narración o de una descripción:

El texto es una _____

A esta forma de expresión literaria se le llama *retrato*, porque los autores hacen con palabras casi una fotografía de la persona que describen. **Lee con cuidado las preguntas siguientes y contéstalas con los datos que están en el retrato literario de Sunko.**

Sunko es de piel _____, de boca _____, de cabello _____ y _____. Tiene el cuerpo _____.

El pastorcito viste una _____ y un _____; tiene un sombrerito de _____, que lleva _____.

El autor de un retrato no se conforma con darnos exclusivamente una descripción física de la persona retratada, sino que suele sugerir, o indicar claramente, algunos de los principales rasgos del carácter de esa persona.

Subraya, en la lista siguiente, los rasgos que caracterizan el modo de ser de Sunko:

Bondadoso	Alegre
Tristón	Odioso
Simpático	Resistente

Escribe ahora un retrato de tu papá, de tu mamá o de algún amigo.

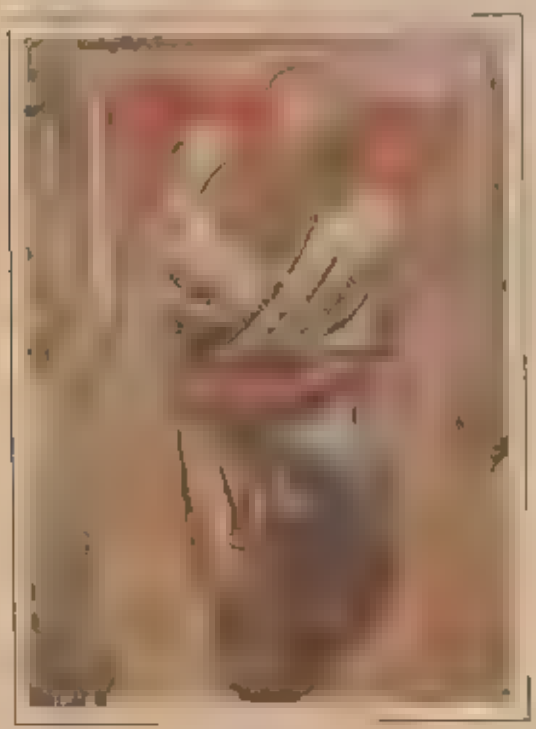
Afianzará la noción de retrato verbal

Dos retratos

Sunko es un niño del norte de Argentina.

Aquí vemos unos niños de México.

Mira con atención las ilustraciones y piensa en las respuestas para las preguntas que están abajo.



¿Cómo son los niños?

¿Qué edades tendrán?

¿Cómo están vestidos?

¿Qué están haciendo?

¿Cómo se sentirán?

¿Qué estarán pensando?

¿En dónde vivirán?

¿Serán felices?

Da tus respuestas cuando te indique tu maestro. Escucha lo que dicen tus compañeros. Si no estás de acuerdo con algo que se dice, señálalo, pero respeta la forma de pensar de los demás. Escoge una de las dos ilustraciones. Inventa una historia sobre el niño que elegiste y escríbela en tu cuaderno.

Las preguntas que contestaste antes te pueden ayudar para que tu historia quede completa. No olvides también inventarle un título.

Afinará su capacidad de observación al enfrentar los datos en una composición

El turista y la x

—Me voy a México —dijo el turista español que visitaba los Estados Unidos—. Allá no tendré dificultades con el idioma; no quiero seguir sufriendo aquí con el inglés.

Y muy alegre arregló su maleta y revisó su pasaporte. Estaba todo en orden.

Sus apuros empezaron cuando trató de leer los primeros letreros: Popocatépetl, Netzahualcóyotl, Tlalnepantla. Le parecían trabalenguas, y para él lo eran. Y sobre todo tuvo conflictos mortales con la x. Se burlaron de él cuando pronunció Méksico, respetando la escritura. ¿Pero por qué se ríen? ¿No se escribe así? ¿Que se pronuncia Méjico? Bueno, bueno, aprenderé la lección y diré Méjico.

Y pronunció fuerte la jota, como si fuera a desgarrar su garganta.

—Quiero ir mañana a Jochimilco; dicen que es un hermoso lugar.

—Por aquí no hay ningún lugar

que se llame Jochimilco. Usted sin duda quiere decir Sochimilco.

—¡Qué raro! —pensó el turista y apuntó en su libreta: Se escribe Xochimilco y se pronuncia Sochimilco.

Por la noche decidió ir al teatro a ver Edipo Rey.

—Al Teatro Sola —le dijo al chofer que lo llevaría.

—Sola no, sino Shola —corrigió el hombre del volante con una risita medio burlona.

¿Qué, nunca voy a lograr comprender el uso de la *x*?

Cada vez lo hago peor, y todo mundo se ríe, disimuladamente, eso sí, pero se ríe.

Determinó ser desconfiado la próxima vez que pronunciara la *x*. Por eso, cuando quiso ir a ver una gran presa de agua, dijo.

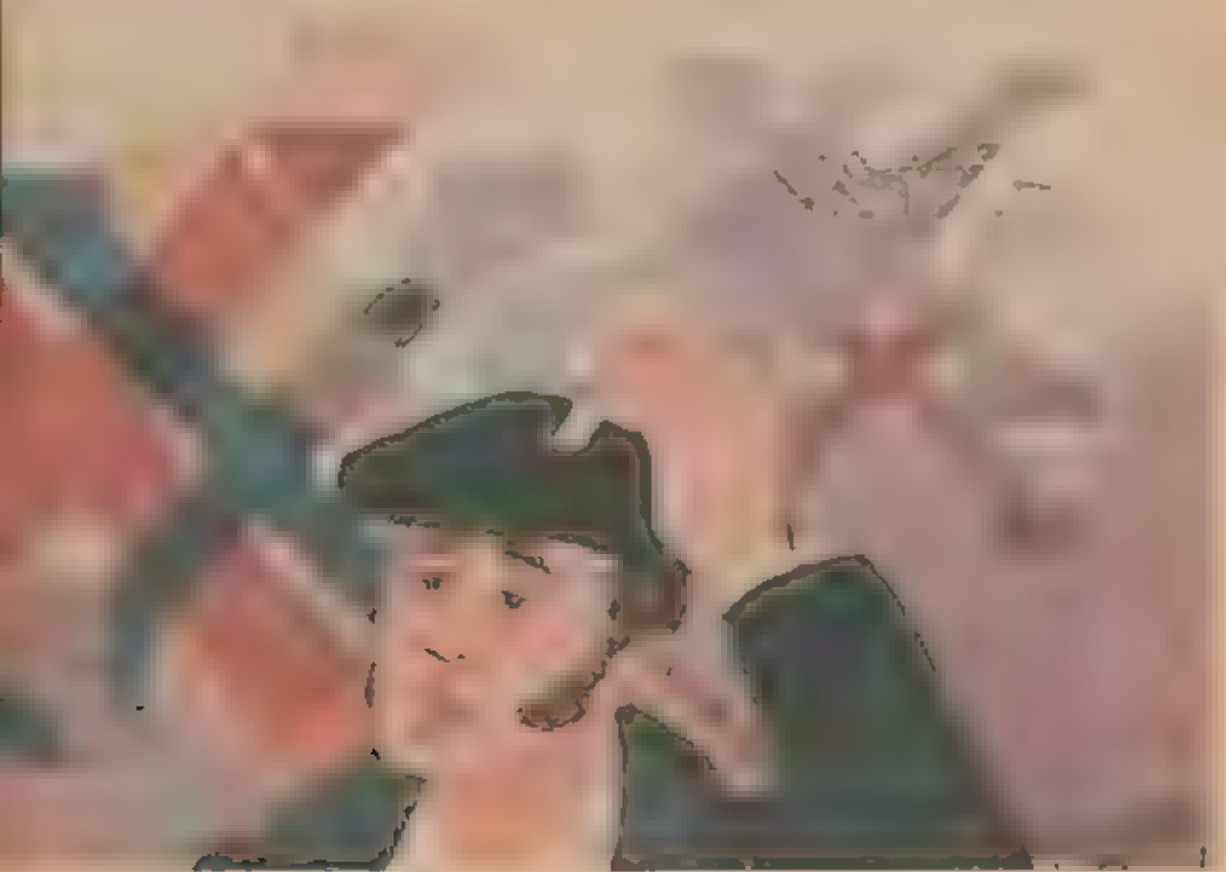
—A Necaja, Necasa o Necasha, o como ustedes le dicen a esa presa, por favor.

—Se llama Necaxa, señor —le dijo el chofer pacientemente, pero con una sonrisita que él ya conocía.

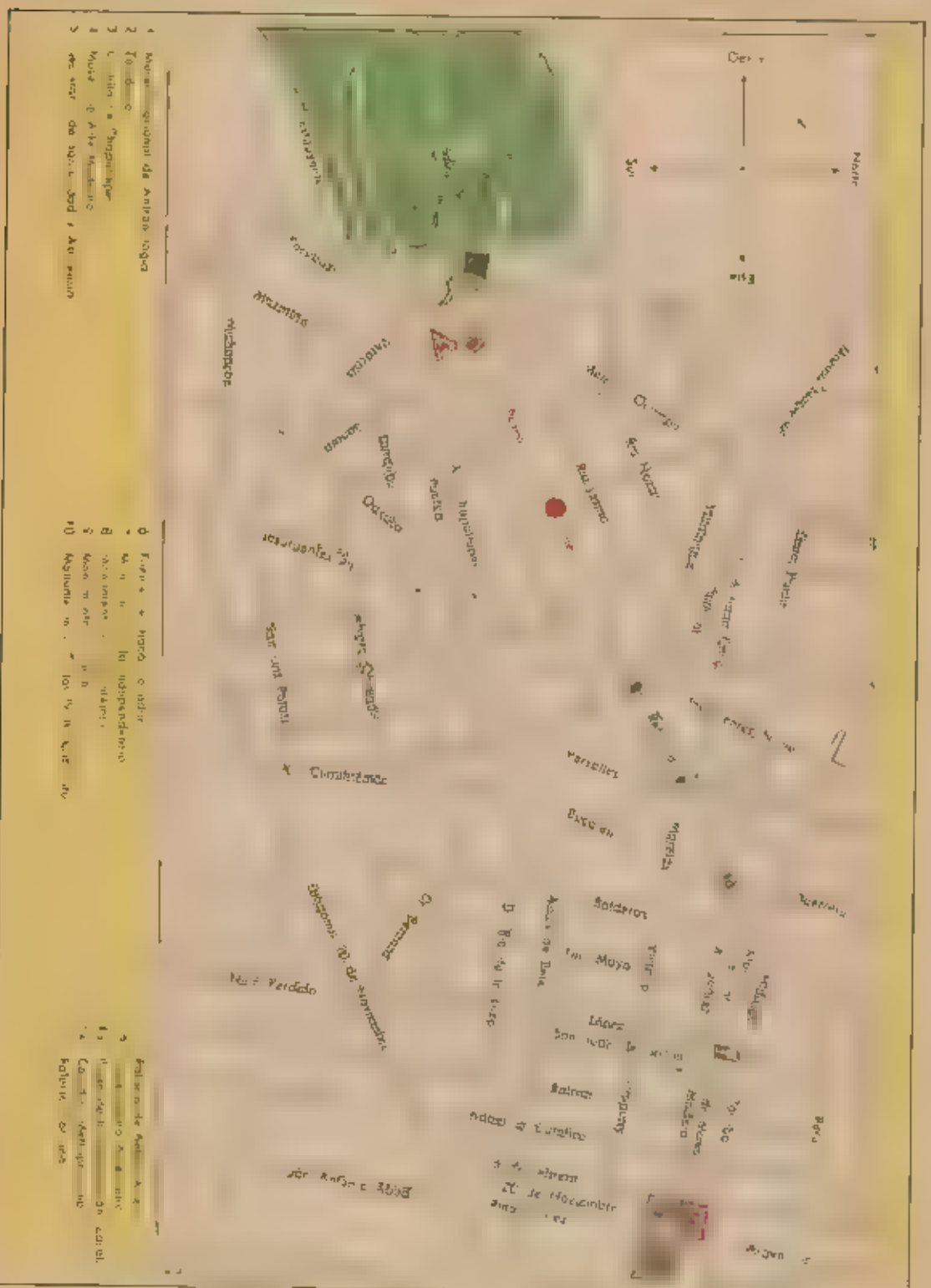
—Me rindo, me rindo. ¡No puedo con esa endiablada *x* mexicana! —confesó el pobre español—. O me quedo para aprender cómo se dice la *x* en México, o regreso a España para no tener más lios. Y a España volvió, contento de no encontrarse ya con la problemática *x* de México.

Angel Rosenblat

(adaptación de Armida de la Vara)



¿Adónde fue el turista?



Cuando el turista llegó a la ciudad de Mexico visitó lugares interesantes

1. En la Plaza de la Constitución, llamada popularmente Zócalo, el turista visitó el Palacio Nacional, en donde están las oficinas de la Presidencia de la República. En su fachada pudo ver la campana que Miguel Hidalgo tocó para promulgar la Independencia de México y en el interior del edificio admiró las pinturas de Diego Rivera sobre la historia de nuestro país.

- **Consulta el plano y anota el número que tiene ahí el Palacio Nacional.**

2. Después de visitar el Palacio Nacional, el turista quiso conocer el Palacio de Bellas Artes, ahí vio una exposición con obras de pintores mexicanos y escuchó un concierto.

- En el plano, el Palacio de Bellas Artes tiene el número_____.

3. Al salir del Palacio Nacional el turista pasó frente a la Catedral. ¿Por qué calle fue para llegar desde ahí directamente al Palacio de Bellas Artes?

- **Anota su nombre** _____

4. Para comprender mejor la historia de México, el turista quiso conocer algunos museos. Visitó el Museo Nacional de Antropología y el Castillo de Chapultepec.

- En el plano el Museo Nacional de Antropología tiene el número_____

y el Castillo de Chapultepec el número_____.

5. **Traza en el plano la ruta que siguió el turista desde el Palacio de Bellas Artes hasta el Museo Nacional de Antropología y anota aquí el nombre de las avenidas por las que pasó.**

_____

_____

¿Cómodo y fácil?

Lee el siguiente diálogo ¿Crees que el turista podrá entenderlo?

—Buenas, Juanita.
—Aquí pasándola nomás, Pepita.
—Claro. No falta, no falta.
—Pues sí. Si no es una cosa es otra.
—Le digo, le digo.
—Ni modo. Ahí se va.
—Bueno . . . Ya platicamos. Adiós.

¿Que entendiste? Comenta el diálogo con tu grupo

En la conversación diaria se pueden oír las expresiones más diversas algunas tan sabias ingeniosas como los refranes, otras como las de la conversación de Juanita y Pepita, quienes hablan mucho y dicen muy poco

Lee las expresiones siguientes Escribe en las líneas la explicación de cada una

1 Más vale paso que dure y no trote que canse

2 Todo cabe en un carrito sabiéndolo acomodar.

3. Para qué digo que no, si sí.

Distinguirá matices significativos

4. De tal palo, tal astilla.

5. Lo más seguro es que quién sabe.

6. Al nopa lo van a ver sólo cuando tiene tunas

7. Ande usted, pues ya siquiera.

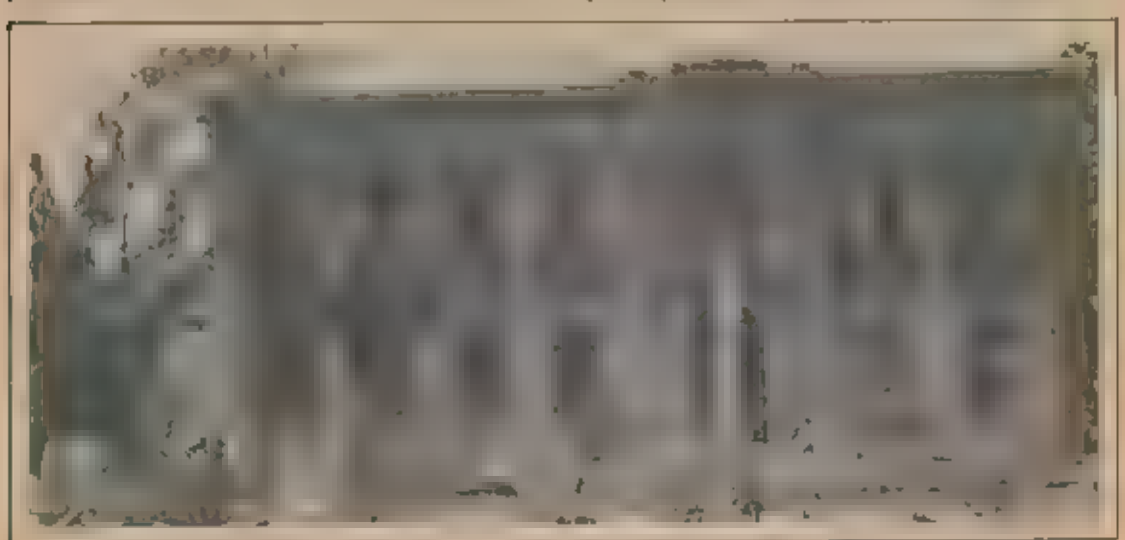
8. El buen juez por su casa empieza.

9. Hay cosas que ni qué.

10 A mí ni me beneficia, ni me perjudica, antes todo lo contrario.

Lee las explicaciones a tus compañeros Escúchalos a ellos

Marca con una palomita √ los refranes y con una cruz X los enunciados que dicen tan poco como la conversacion de Juanita y Pepita. ¿Coincides con tus compañeros? Discute si no estas de acuerdo, pero presenta razones convincentes.



Haz tu propia historieta

No solamente vienen a México turistas; también vienen profesionistas de diversos tipos, en plan de estudios, atraídos por la riqueza arqueológica de nuestro país.

¿Quieres inventar un personaje que venga a México y escribir una pequeña historia sobre él?

Escoge una palabra de cada grupo para hacer tu historieta. Consulta el diccionario cada vez que lo necesites.

Érase una vez un

excavador excursionista explorador

que visitaba un lugar

exótico exuberante extraordinario

Este lugar se encontraba cerca de unas ruinas en

Oaxaca Uxmal Xochicalco

Cuando regresó, reportó que **(inventa el final de la historieta y escribe todo lo que el personaje que escogiste pudo haber hecho o le pudo haber sucedido)**

Inventará el final de una historieta cuyos primeros datos

Cancioncilla

No quería amarte
rama de azahar
no debía amarte
te tengo que amar.

Tan manso vivía ...,
rama de rosal,
tan quieto vivía:
me has herido mal.

¿No éramos amigos?
Vara de alheli;
si éramos amigos,
¿por qué herirme así?

Cuidé no te amara,
paloma tarcaz.
¿Quién que no te amara?
Ya no puedo más.

Tanto sufrimiento
zorzal del jardín,
duro sufrimiento
me ha doblado al fin

Suspiros, sollozos,
pesares de mar
sollozos, suspiros,
me quieren matar

Enrique Banchs

La amada

Lee el poema en voz alta.

¿Te gusta? ¿Sientes que es un poema triste o alegre?

¿Por qué se llamará cancioncilla?

Discute con tus compañeros, pregunta a tu maestro que opina de sus comentarios.

En cada estrofa el poeta llama a su amada con lenguaje figurado

En la 1a. la llama "rama de azahar"

En la 2a. la llama

En la 3a. la llama

En la 4a. la llama

En la 5a. la llama

En la 6a. la llama

¿Por qué piensas tú que la llama así?

¿Cual crees que era el sentimiento del poeta cuando lo escribió?

Apreciará la belleza del lenguaje figurado de un poema

Rimas

En muchísimos poemas el final de un verso es igual al final de otro o de otros versos. Esa igualdad de sonidos al final de los versos forma rima.

Observa en nuestro poema las palabras con que terminan los versos 2° y 4° de cada estrofa y ve si riman. Acuérdate que la rima comienza siempre en la última vocal acentuada.

En la primera estrofa riman azahar y amar:

	rima
a z a h	a r
a m	a r

Escribe en la misma forma las palabras con las que terminan los versos 2° y 4° de las demás estrofas.

2a. estrofa: rima ____

3a. estrofa: rima ____

4a estrofa ____

5a estrofa: ____

6a. estrofa: ____

¿Riman únicamente la vocal o también la consonante que la sigue?

El viaje a la Luna

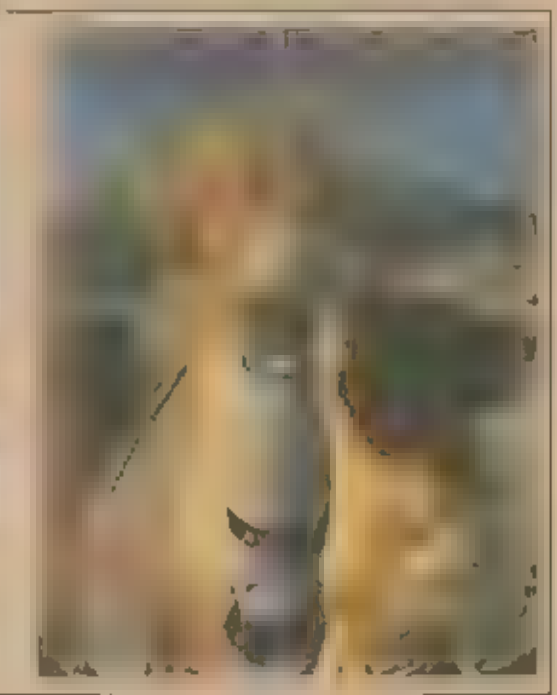
(Crónica de un triunfo del esfuerzo humano)

19 de julio de 1969. 2·22 p.m.

La entrada a la órbita lunar no fue menos dramática que las anteriores. Cuando la nave entró en la cara oculta de la Luna se cortó la comunicación con la Tierra, ya que la Luna es opaca a las ondas de radio.

Después de treintaitrés minutos de espera, el Centro Espacial pudo comprobar el éxito de la maniobra. La órbita lunar de la nave fue ajustada para lograr un acercamiento y un alejamiento máximos de ciento diez y ciento treintaicinco kilómetros, respectivamente. La transmisión de televisión que entonces se envió mostró claramente la superficie selenita: café grisásea, desolada, y se vio con claridad el lugar designado para el descenso: el Mar de la Tranquilidad.

Quizá lo más impresionante de estas vistas haya sido su clara apariencia extraterrestre en la que se notaba perfectamente la redondez de nuestro satélite, parte en la oscuridad y parte iluminado por la luz reflejada por la Tierra. "La vista paga bien el viaje", dijo el comandante Armstrong. Después, los astronautas describieron el cielo que disfrutaron al pasar por detrás de la Luna.



Ese cielo era el mismo que vemos en la Tierra, pero la vista de tantos objetos celestes tan claros y nítidos es difícil de imaginar. Después de trece vueltas alrededor de nuestro satélite natural se efectuó el esperado alunizaje.

20 de julio de 1969. 5:17 p.m.

El módulo lunar, pequeña araña de fabricación terrestre cuyo peso era de dieciséis toneladas y media en su lugar de origen, tocó suavemente la superficie lunar, en un lugar predeterminado varios meses antes. La respiración de los astronautas apuró su ritmo y su pulso se aceleró.

Sin embargo, minutos más tarde, su condición física fue declarada "excelente" por los médicos de la misión, que vigilaban cuidadosamente a nuestros enviados, desde una distancia de cuatrocientos mil kilómetros. Seis y media horas más tarde, Armstrong abrió la escotilla de la nave y a las 11:57 p.m. el enviado de la humanidad imprimió la primera huella terráquea en el suelo lunar, ante la mirada de sus congéneres, que a través de las pantallas de sus televisores participaban del memorable acontecimiento. "Es un paso pequeño para un hombre, pero un salto gigantesco para la humanidad", asentó el comandante del Apolo XI.

El suelo lunar es firme y está cubierto con una capa de polvo muy fino que se adhería fácilmente a las botas de los astronautas. El paisaje lunar presenta un extraño encanto; no hay cielo azul y los objetos se destacan sobre un intenso fondo negro. La iluminación es muy contrastada: muy fuerte en donde cae la luz solar y casi nula en la sombra, por lo que la visión resulta difícil. Toma tiempo a los ojos humanos ajustarse a tales cambios. Los colores varían mucho y dependen de cómo se vean los objetos.

Luis Estrada

Alunizaje

Uno de los acontecimientos más importantes del siglo ha sido, sin duda, la llegada del hombre a la Luna. Así nos lo anunciaron los periódicos. **Consulta las reproducciones que ilustran el texto para contestar las siguientes preguntas:**

1. ¿De qué fecha son los periódicos?

2. ¿Qué día llegó el hombre a la Luna?

3. ¿En cuál periódico está el encabezado que nos dice cómo se veía la Luna?

4. ¿A qué hora puso el pie el primer hombre en la Luna?

5. ¿Qué dicen los encabezados publicados antes de que el hombre pisara la Luna?

6. ¿Cuál es el encabezado que nos da más información y por qué?

7. ¿Cuánto tiempo duró la visita del hombre en la Luna?

8. Hay una noticia en el cintillo, o sea la parte más alta de la cabeza de un periódico, que tú quizá ya sabes que no resultó cierta. ¿Cuál es?

Perfecciona tu habilidad para obtener las ideas principales de una información periodística

Creen Haber Hallado Agua en la Luna

INICIAN HOY EL RETORNO

El Sol de Mexico

Suspenso Mundial por el Peligroso Despegue; 7 Minutos que Serán Vitales

"Hermosa..., Hermosa Vista..!!"

EL DIARIO DE CULIACAN

OVACIONES

EL DIARIO DE MEXICO

El Mundo en Suspenso Espera la Portentosa Hazaña

Este, ese, aquel

En el año de 1969 llegaron hombres a la Luna por primera vez

Con ese viaje se iniciaron los vuelos interplanetarios.

Pensando que los mismos astronautas partieran hoy mismo para realizar la hazaña nuevamente, diríamos que este viaje sería menos dramático que el anterior, por no ser ya el primero.

Recordando la primera vez que un aviador cruzó el océano en su aparato, diríamos que aquel viaje fue tan impresionante en su época como el comandado por Armstrong en la nuestra.

Lee con cuidado el párrafo anterior. Relaciona las dos columnas de abajo uniéndolas con líneas, de acuerdo con lo que hayas comprendido.

Viaje comandado por Armstrong en 1969.	este viaje
Vuelo del primer aviador que cruzó el océano.	ese viaje
Viaje que realizarían los astronautas si partieran hoy mismo.	aquel viaje

Este, ese y aquel nos señalan los diferentes momentos en que se realizaron los viajes.

Este, ese y aquel también nos indican el lugar que ocupan en el espacio las cosas a las que se refieren los sustantivos.

Observa con atención los dibujos de la siguiente página.

Reconocerá y usará los adjetivos demostrativos

Este, ese y aquel (más sus femeninos y sus plurales) funcionan aquí como adjetivos.

En ejercicios anteriores has diferenciado la función sustantiva y adjetiva de los pronombres posesivos.

Los demostrativos tambien tienen esa doble función.

Escribe una a junto a los adjetivos y una s junto a los sustantivos, utiliza el parentesis de la izquierda. Recuerda que el pronombre adjetivo modifica al sustantivo y el pronombre sustantivo sustituye a otro sustantivo.

( ) Este cohete se parece a ( ) aquél.

Me gusta más ( ) esa nave que ( ) ésta.

( ) Aquel astronauta ha realizado mas vuelos que ( ) ese, y ( ) éstos van a volar por primera vez.

Observa con atención cómo estan escritos los pronombres demostrativos. ¿Que diferencias ortograficos encuentras cuando son adjetivos y cuando son sustantivos?

Los pronombres demostrativos pueden ser adjetivos o sustantivos. Estos últimos se acentuan ortograficamente para diferenciarse de los adjetivos

Están en la Luna

Los primeros hombres llegaron a la Luna en 1969. En algunos años más es posible que se establezcan en ella colonos procedentes de la Tierra. Tú participarás en muchos acontecimientos en los años venideros. Empieza a prepararte el día de hoy.

Imagina que se necesita construir un cohete y equiparlo convenientemente para que dos astronautas permanezcan en la Luna durante un mes.

¿Cómo será el cohete? ¿Qué características deberá tener? **Haz un proyecto y dibújalo aquí.**

Presenta el dibujo a tu maestro y a tu grupo y explícalo detalladamente.

¿Cómo podría ser la estancia de los astronautas en la Luna? **Escríbelo en tu cuaderno.**

Estimulará su imaginación para dar soluciones posibles a problemas presentados

El as del espacio

Este es el retrato del comandante Armstrong, sin duda un as de la navegación espacial

Haz un dibujo del comandante Armstrong cuando estuvo en la Luna

¿Has visto fotografías de la Tierra tomadas desde la Luna?

En los enunciados anteriores aparecen tres palabras que se pronuncian igual pero se escriben diferente.

Estas palabras tienen significados distintos

¿Crees poder encontrarlos?

Relaciona las dos columnas escribiendo en los parentesis de la izquierda la letra de la derecha que corresponda.

( )	forma del verbo hacer	a) as
( )	forma del verbo haber	b) has
( )	palo de la baraja, el primero o el campeón	c) haz

Completa con la palabra correcta.

as | has | haz

—¿ _____ ido a la escuela?

—Sí, y la maestra me dijo: _____ un dibujo.

Pepe es un _____ de la pintura.

—¿ _____ ido a la clase de gimnasia?

—Sí, y el maestro me dijo _____ tus ejercicios.

Juan es un _____ en los deportes.

Los problemas de Santiago

Santiago se fue a vivir a la muy noble ciudad de Agarrolajarra. Quería hacerse político. Pero se encontró con un problema: los políticos tienen que decir muchos discursos, y él era un hombre de pocas palabras. Buscando en el directorio telefónico la dirección de su amigo y colega, Verbalina Perez Sosa, para ver si podía ayudarle en su discurso, encontró –ahí mismo, en la letra p– un anuncio de una gran empresa que decía:

¿Problemas con las palabras?

No se preocupe. Nosotros se los resolvemos.

Somos especialistas en piezas para formar todas las Palabras Posibles, palabritas, palabruchas, palabrejas, palabrazas, palabrotas y palabreríos. También apalabramos y desapalabramos. Llámenos hoy mismo.

Unión codificadora y decodificadora de diccionarios universales poco ilustrados, S. A

Ucydupisa (para abreviar)

Teléfono 5-01-02-ON
Calzada del Mudo No. 384

Su problema se había resuelto. Era un milagro. Llamó en seguida y le contestó una empleada:

Empleada. —Ucydupisa a sus órdenes. Buenos días. ¿En qué puedo servirle?

Santiago. —Señorita. Perdone usted. Buenos días. Gracias. Oiga, necesito algunas palabras, o lo que sea para formar mi discurso de mañana.

E—Ah, ¿quiere usted unos *morfemas*?

S—¿Qué?

E—Sí, *morfemas*. Esas piececitas con significado con las que se forman las palabras.

S—Sí, sí. Eso, quiero *morfemas*.

E—¿De qué tipo, señor? ¿Quiere usted *lexemas* o quiere *gramemas*?

S—¿Que qué? ¿Qué son *lexemas*?

E—Ay, señor, los usa todos los días ¿y no sabe lo que son?

S—Mire, señorita, no sé que quiere decir *lexema*. Pero no tengo por qué saberlo. Lo que pasa es que ustedes en esta ciudad se la pasan inventando nombres raros para todo.

E—Déjeme explicarle, ¡por favor!

S—Bueno, bueno. Dígame que son los *lexemas*.

E—Bueno. Los *lexemas* son las partes que tienen o que llevan el significado más importante de la palabra. Por ejemplo, *sili* es el *lexema* de silla, o *viej-* es el *lexema* de viejo o vieja, *rop-* es el *lexema* de ropa y ropero.

Sin embargo, señor, lo que sí puedo decirle con toda seguridad es que *lexemas* tenemos muchísimos, miles y miles y constantemente nos llegan más.

S—¿Y los *gramemas*?

E—Los *gramemas* llevan un significado también importantísimo para las palabras, pero de otro tipo. Esos casi no los vendemos. Hay muy pocos *gramemas* y todo el mundo los conoce y los usa constantemente. Por eso no nos los piden. Son esos que van pegados a los *lexemas*: los de genero y los de número en los sustantivos y en los adjetivos, los de tiempo, persona y modo en los verbos.

S—No, señorita, lo que yo quiero es eso que usted llama *lexemas*. Quiero unos que sean estupendos para levantar y hacer vibrar a las masas.

E—Sí, déjeme ver, aquí hay unos. Se los voy a leer con todo y *gramemas*: levadura, horno. La *levadura* levanta la masa para hacer el pan, el *horno* la cuece y la levanta también.

S—No, no. No masas de pan. Me refiero a las masas de gente, a muchas personas juntas, a masas de gente. Quiero *lexemas* para levantar, para hacer vibrar, para mover a las personas, a la gente...

E—Bueno, bueno. Aquí están:

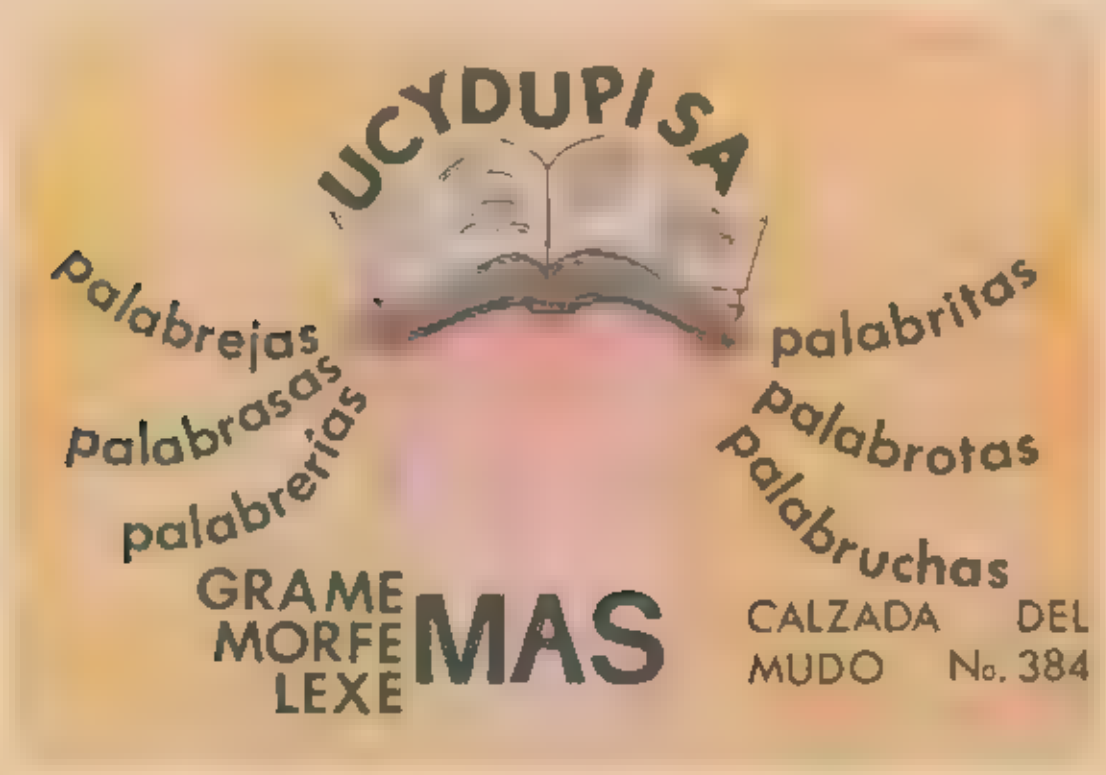
Para levantar a la gente: despertador, timbre, campanas, cohetes.

Para hacer vibrar a la gente: rocanrol (de importación reciente), chachacha, cumbia...

Para mover gente: barco, ferrocarril, automóvil.

S—No, no, no. ¡Dios mío! ¿quién me ayudará en este mundo? Ay...

Beatriz Garza Cuarón



A buscar morfemas

¿Escuchaste a la señorita que quería vender palabras?

¿Recuerdas cuáles morfemas son lexemas y cuáles gramemas?

Vamos a encontrarlos en los sustantivos del siguiente enunciado

Santiago encontró en el directorio telefónico los domicilios de sus amigos

Escribe los sustantivos y divídelos en lexemas y gramemas.

¿Cuáles son los lexemas? _____

¿Cuáles son los gramemas?. _____ _____ _____

¿Qué gramemas de genero encontraste? _____

¿Qué gramemas de número encontraste?

Ahora fíjate en las palabritas que están escritas antes que *directorio* y *domicilios*

¿Cuáles son? _____

¿Cómo se llaman? _____

Escribe antes de cada sustantivo el artículo que le corresponda

_____señorita _____lápiz _____palabras

_____morfemas _____discursos _____problemas

Los sustantivos pueden tener gramemas de genero y de numero. Los artículos también indican el genero y el numero de los sustantivos

Problemas con un libro gordo

Los directorios telefónicos de las ciudades grandes son tan gordos que uno no sabe ni por dónde empezar para poder buscar algo que se necesita, y a veces con urgencia.

¿Sabes cuántas cosas pueden encontrarse en un directorio telefónico? Por supuesto los números de tus amigos y sus direcciones siempre y cuando sepas los dos apellidos de su papá. Porque aparecen los apellidos del papa, luego su nombre, la dirección y finalmente el teléfono. Para ello necesitas saber bien el orden del alfabeto.

Ordena alfabéticamente los nombres de las siguientes personas a fin de encontrar rápidamente el número telefonico.

Archibaldo López Hernández

Verbolina Pérez Sosa. _____

Victoria López Arce. _____

Juanelo Rodriguez López.

Josefina Bravo Landeros. _____

Lucero Benavides.

Roberto Rodriguez López

Fulgencio Arau. _____

Arturo Arau Garcia. _____

Manejará eficazmente el directorio telefónico

En el directorio tambien aparecen te efor os de servicio y de emergencia
Aqui tienes los telefonos de se v cio del Distr to Federal

Información de números telefónicos de poblaciones del interior de la Republica Mexicana

Servicio de Larga Distancia Nacional.

Hora exacta.

Información exclusivamente de números NO incluidos en el Directorio.

Reparación de líneas y aparatos.

Radio Patrullas.

Información sobre Servicios de Emergencia y Turisticos

Servicio de Larga Distancia Internacional

¿A que telefonos llamar as en los siguientes casos?

Cuando quieres poner a tiempo tu reloj

Cuando quieres hablar de Mexico a Acapu co _____

Cuando quieres reportar el telefono de tu vecino que está descompuesto

Cuando quieres hablar con un am go a que le acaban de nstalar el te efono

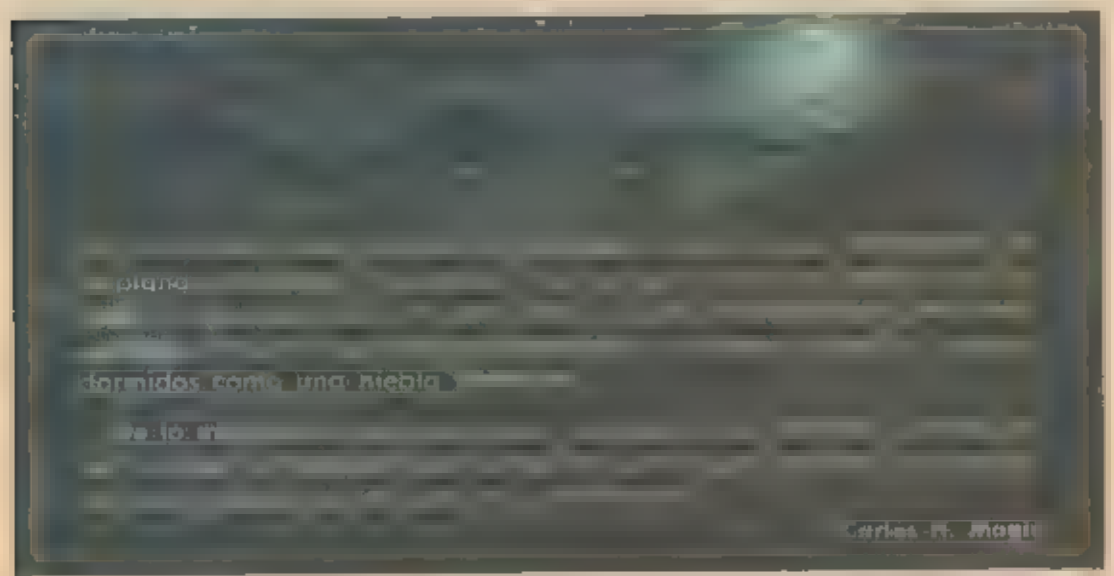
_____

Cuando qu eres comunicarte a Washington en os Estados Unidos

Paisajes con estrellas

Al anochecer

Medianoche



¿Cuál de las lecturas te gusta más?

Lee nuevamente los dos trozos de "Paisajes con estrellas". Al anochecer y Medianoche tienen algo en comun: ambos describen un paisaje en el cual la presencia de las estrellas es importante. Al mismo tiempo, los dos trozos tienen algunas diferencias: diversa etapa del dia y diverso tipo geográfico, diferente grado de importancia en la referencia a las estrellas y diferencio de estilo de cada autor.

Puesto que ambos trozos tienen el mismo tema, la diferenc a de estilo es el aspecto mas importante para distingu rlos. Tal diferencia puede resum rse as .

a) Un trozo es extenso y en él aparecen enunciados largos Su autor ha preferido usar palabras menos conocidos y ha combinado muchos adjetivos. Ade más recurre con mucho frecuencia al lengua e f gurado. El titulo del trozo con estas características es: _____

b) Otro trozo es bastante breve y esta escrito con enunciados cortos El autor prefiere usar palabras sencillas y muy pocas f guras l teranas E trozo que co rresponde a las caracteristicas anotadas aqu , se llama

Repasa nuevamente los textos y escribe el título del trozo que más te haya gustado. _____

Escribe también, en el espacio siguiente, la razón principal por la que lo prefieres. _____

_____

_____

Apreciará semejanzas y diferencias de estilo en textos breves y expresará sus razones para la elección de uno de ellos.

Forma igual, diferente función

En el siguiente parrafo, tomado de la lectura ' Paisaje con estrellas ' encontra ras varias construcciones nominales **Subráyalas**

" sólo el verde oscuro de las hondonadas profundas quedaba libre de esa claridad metalica que flotaba sobre los campos dormidos como una niebla pla teada

Los adjetivos concuerdan con los sustantivos a los que modifican, es decir, tienen los mismos gramemas.

Escribe las construcciones nominales en la columna que les corresponda Escríbelas otra vez, pero cambiandolas al singular o al plural, para completar el cuadro.

Singular

el	verde	oscuro

Plural

los	verdes	oscuros

Subraya con rojo los gramemas de género y número de sustantivos y adjetivos.

Segun su forma los sustantivos y los adjetivos son iguales, tienen los mismos gramemas

Segun su funcion son diferentes el sustantivo es nucleo de la construccion nominal el adjetivo es modificador del nucleo

Prohibida la duplicación de los gramemas en sustantivos y adjetivos

La gatita de Chepa y Felipe

Dos hermanitos, Chepa y Felipe, tenían una hermosa gatita blanca, lista y juguetona, a la que le decían Cuca. Los niños pasaban las tardes muy a gusto jugando con ella y la querían muchísimo, pero un día el animalito desapareció.

Chepa y Felipe la buscaron por toda la casa, ¡y nada! Cuca no apareció por ninguna parte. A los dos hermanitos les costó bastante conformarse con la desaparición de su mejor amigo.

Algunas semanas después, una mañana en que los niños estaban en el patio jugando cerca de una pequeña bodega, oyeron de pronto unos maullidos muy suaves que venían de lo alto. Felipe cogió una escalera y se subió al tejado de la bodega a ver qué pasaba. Chepa se quedó esperando a su hermano. Habían pasado unos pocos minutos cuando Chepa empezó a preguntarle a Felipe, alborotadísima, qué cosa había allí arriba y quién maullaba de ese modo. Felipe le contestó, con una alegría que se le notaba en la voz, que allí estaba la gatita. Y no dijo nada más, por dejar con curiosidad a su hermanita. Chepa le dijo entonces a su hermano, con ansias de ver nuevamente a su gatita, que bajara de una vez con todo y el animalito.

En vez de obedecer, el chamaco le dijo que subiera ella también. Al llegar arriba, Chepa tuvo la sorpresa más grande de su vida: allí, en un rincón del tejado, no sólo estaba Cuca, sino que a su lado, acurrucaditos, estaban cuatro gatitos chulísimos. Luego la niña empezó a dar brincos y a decir que los gatitos eran preciosos . . ., que monísimos . . ., que muy chistosos . . . Felipe tuvo que cortar las exclamaciones de su hermana para decirle que seguramente Cuca estaría medio muerta de hambre.

En seguida los niños bajaron a Cuca con todo y su nueva familia, fueron corriendo a la cocina, y la gata pudo tomarse un platón de leche tibia mientras sus hijitos jugueteaban a su alrededor

León Tolstoi
(versión de Carlos H. Magis)

La plática entre Felipe y Chepa

Vuelve a leer "El gatito de Chepa y Felipe" ¿Cómo sería el cuento si el autor hubiera dejado platicar directamente a los dos hermanos en lugar de ir contando lo que decían? Tu puedes darle mas animación si escribes el **diálogo** entre **Felipe y Chepa.**

Para escribir este diálogo desarrolla el siguiente plan

1 Vuelve a leer atentamente el cuento y cuando llegues al fragmento en que los niños empiezan a platicar, subraya las frases en las que aparece lo **que van diciendo.**

2 Escribe en una hoja aparte lo que dice cada uno, sin repetir las explicaciones semejantes a "Chepa empezó a preguntarle a Felipe", "Felipe le contestó", **"Chepa le dijo entonces", etcétera.**

3 Toma después estas oraciones una por una y redactalas como las dirían los **dos niños si platicaran directamente.**

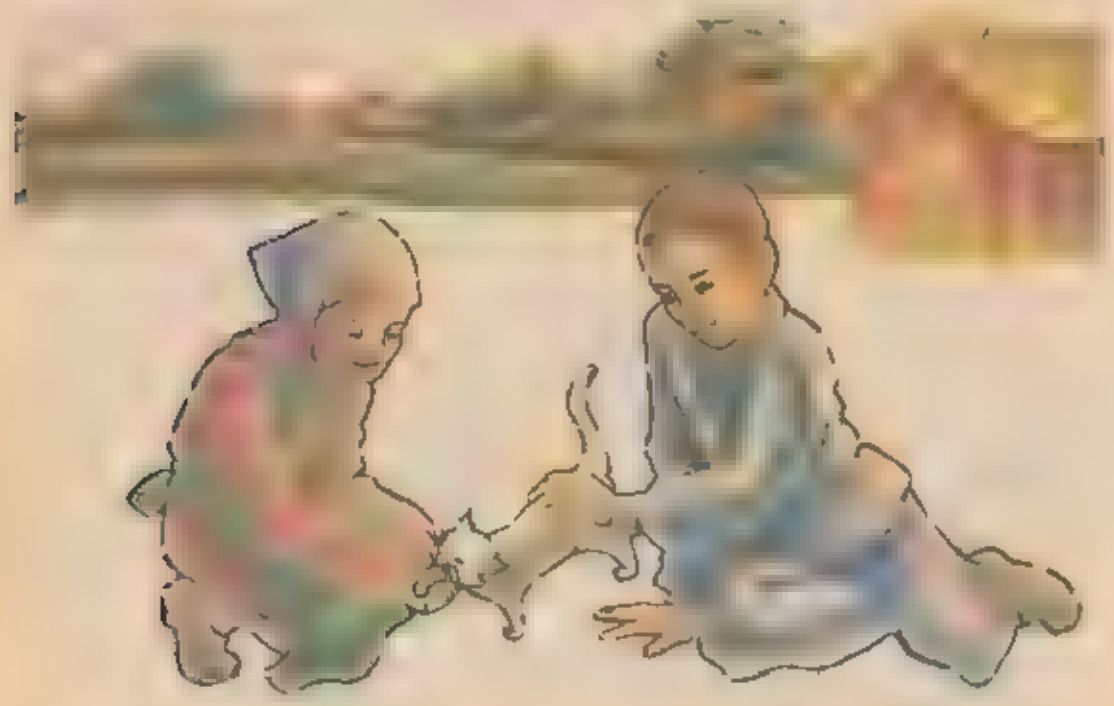
4 Fíjate en el modelo que tienes a continuación, que puede ser el comienzo del diálogo:

Felipe ¿Oyes esos maullidos? ¿Que será?

Chepa Parece que vienen del techo de la bodega. ¿Por qué no te subes a ver?

Felipe Sale! Ahorita traigo la escalera y me asomo

Chepa ¿Quien está maullando ah arriba, Felipe?



Escribe el diálogo a partir de la escena de un cuento

Ahora ya puedes escribir el diálogo como más te guste
Utiliza el espacio que tienes a continuación.

Relacionando

Felipe tiene sed. Fíjate en los objetos que usa para poner líquidos.

Las palabras *copa, taza, vaso, botella, jarro* y *jarro* forman un paradigma de sustantivos relacionados por su significado.

Ahora tú los vas a organizar. **Escribe al lado de cada pregunta los sustantivos correspondientes.**

¿Qué objetos tienen asa?

De los objetos con asa **¿cuál es grande?** _____

¿Cuáles son chicos? _____

De los objetos chicos con asa **¿cuál es de loza?** _____

¿Y cuál de barro? _____

¿Qué objetos no tienen asa? _____

De los objetos sin asa ¿cuál tiene pie? _____

¿Cuáles no tienen pie? _____

De los objetos sin asa y sin pie **¿cuál tiene cuello?** _____

¿Cuál no tiene cuello? _____

Aprenderá a relacionar las palabras por su significado.

Si has contestado bien a las preguntas podras poner los sustantivos de manera adecuada en los rectángulos rojos

objetos para poner líquidos

con asa

sin asa

grande

chicos

con p e

sin pie

de loza

de barro

con cuello

sin cuello

1

2

3

4

5

6

Ahora dibuja las cosas que representan los sustantivos

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Con la rosa

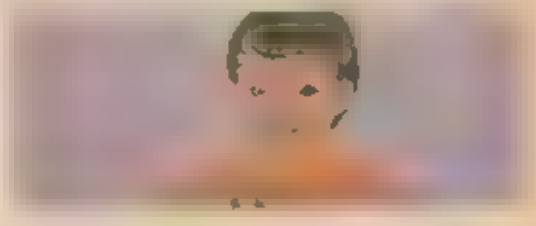
¡Qué mejor oración,
qué mayor ansia
que sonreír a la rosa
de la mañana;
ponernos su alma fresca
en nuestra alma,
desearlo todo
con su fragancia!

Juan Ramón Jiménez

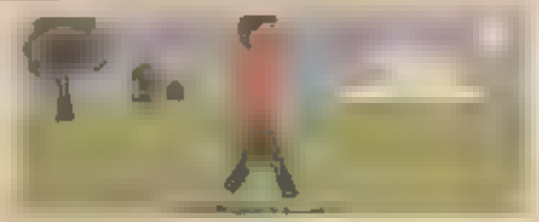
Sonreír a la rosa

¿Cómo fue que Juan Ramón Jiménez escribió el poema? Podemos imaginarlo. Un día se levantó muy temprano y vio la mañana tan limpia y nuevecita que hubiera querido ponerse a en el corazón. ¿Cuáles son las cosas que te hacen sentir la misma felicidad que al poeta? **Escoge las que te gusten y escribe en tu cuaderno lo que sientes cuando . . .**

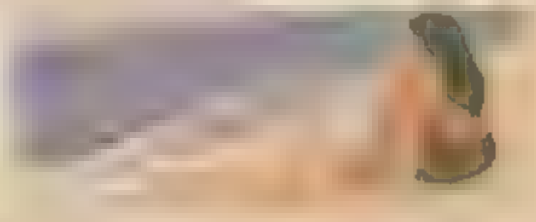
tienes sed y tomas un vaso de agua fresca.



comes un mango dulce y carnoso



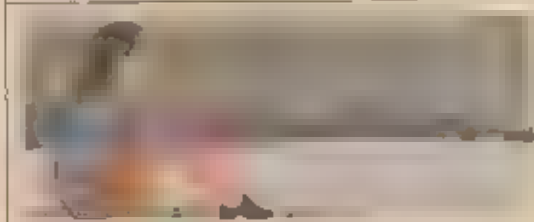
. . . caminas sobre la hierba mojada con los pies descalzos.



te llega el olor del mar

en la noche oyes pasar el tren a lo lejos.

. . . llegas a la feria y ves los juegos y las luces.



ves brillar las estrellas en una noche tranquila.

oyes la música que toca la banda

Comenta con tu grupo las composiciones que se lean en la clase. ¿Por qué todas son diferentes? Conversa con tu maestro y con tus compañeros.

Asociará situaciones y experiencias ajenas con las propias y las expresará

Rosa

Lee en voz alta el poema.

¿Te gustó? Di por qué _____

Lee otra vez el poema en voz alta. Fíjate ahora en la repetición de sonidos al final de los versos.

Sólo riman los versos pares.

Las palabras que riman son: ansia, _____, _____, _____.

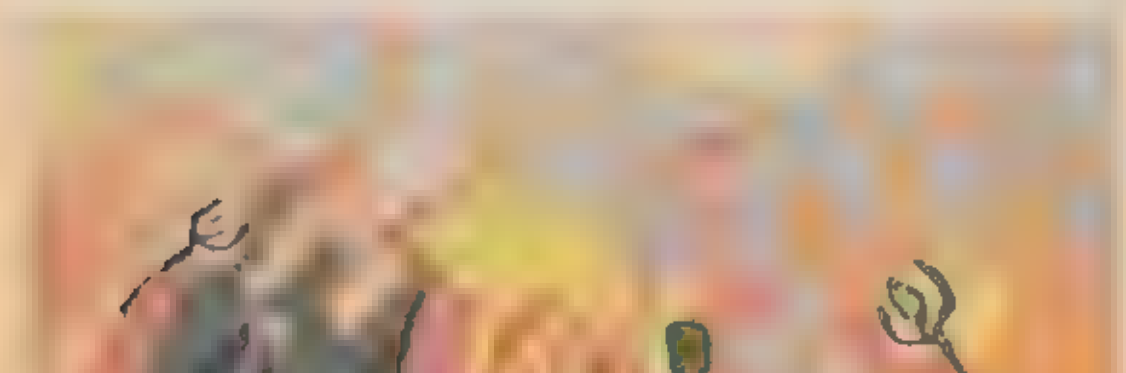
Toma un lápiz rojo y pon una crucecita encima de la vocal acentuada de cada una de estas palabras. Fíjate en el ejemplo. Ahora fíjate en los sonidos de las cuatro palabras, desde la vocal acentuada hasta el fin.

¿Cuales sonidos son iguales en las cuatro, las vocales o las consonantes?

Observa cómo, al leer este poema, "resuenan" las dos vocales (a-a) de la rima:

¡Qué mejor oración,
qué mayor ansia
que sonreír a la rosa
de la mañana;
ponernos su lm fresca
en nuestra alma,
desearlo todo
con su fragancia!

Las rimas donde solo coinciden las vocales, se llaman rimas asonantes.



Captará los sentimientos del poeta al leer un poema y

Tu poema

Piensa las palabras que faltan y escríbelas para que inventes tu propio poema. Usa solo una palabra en cada espacio.

Cuando _____ al campo
me _____ a las flores;
_____ sus perfumes,
_____ sus colores
y _____ a mi casa
_____ de ilusiones.

Subraya la respuesta correcta.

1. Las palabras que faltaban eran los:

núcleos del sujeto núcleos del predicado

2. Las palabras que sirvieron de núcleo del predicado son

sustantivos adjetivos verbos

Escribe lo que falta

Los _____ son palabras que funcionan como _____ del _____

Poema de invierno

Nevado estaba el parque ayer; pequeñas colinas albas subían desde los diminutos albos valles. Nevado estaba y solitario. Y en el corazón de tanto silencio, sobre la blanca sábana de nieve los líneas quebradas de los árboles daban toda su música a los ojos. Uno que otro grito lejano se oía de repente, también preciso y rápido como raya negra.

Con pies y manos aventé la nieve. Hice bolas para tirar a los árboles. Me senté sobre la nieve amontonada en los bancos. Esculpí figuras rudimentarias. Construí castillos y fuentes fantásticas. Levanté trincheras. Me escondí en cuevas. Me eché a rodar por las pendientes. Abrí la boca para que en ella entrara la nieve y se derritiera.

Una bandada de muchachos pasó haciendo cabriolas. Los desafié y llenos de júbilo guerreamos largo rato. Hubo arrojo y temor, hubo saltos, carreras, encuentros, caídas, sorpresas. Al principio fingieron huir de mí; mas envalentonados después, acabaron por cercarme y vencerme. Me ahogaba durante la lucha la risa y la fatiga, y reían ellos también a medida que arreciaban sus golpes, más y más certeros. Cuando al fin echaron a correr tenía yo nieve en los ojos, en las orejas, en la boca, y la sangre me cosquilleaba por todo el cuerpo. ¡Cuánta felicidad!

Martín Luis Guzmán

Títulos

Aquí tienes tres fragmentos de la lectura anterior

Escoge el título que te parezca mas adecuado para cada fragmento y escríbelo en la línea Una pelea feliz, Paisaje Nevado, Actividad en la nieve.

Nevado estaba el parque ayer; pequeñas colinas albas subían desde los diminutos albos valles. Nevado estaba y solitario. Y en el corazón de tanto silencio, sobre la blanca sábana de nieve los líneas quebrados de los árboles daban toda su música a los ojos. Uno que otro grito lejano se oía de repente, también preciso y rápido como raya negra

Con pies y manos aventé la nieve Hice bolas para tirar a los árboles Me senté sobre la nieve amontonada en los bancos. Esculpí figuras rudimentarias. Construí castillos y fuentes fantásticos. Levanté trincheras. Me escondí en cuevas. Me eché a rodar por las pendientes. Abrí la boca para que en ella entrara la nieve y se derritiera.

Una bandada de muchachos pasó haciendo cabriolas. Los desafié y llenos de júbilo guerreamos largo rato. Hubo arrojo y temor, hubo saltos, carreras, encuentros, caídas, sorpresas. Al principio fingieron huir de mí; mas envalentonados después, acabaron por cercarme y vencerme. Me ahogaba durante la lucha la risa y la fatiga, y reían ellos también a medida que arreciaban sus golpes, más y más certeros. Cuando al fin echaron a correr tenía yo nieve en los ojos, en las orejas, en la boca, y la sangre me cosquilleaba por todo el cuerpo.

Establece relaciones lógicas entre la idea principal de un texto y su título

Dibuja y cuenta

Cuenta la historia de "Poema de invierno" a tus compañeros e ilústrala con dibujos.

¿Cómo estaba el parque? Dibújalo.

¿Qué hizo el niño? Mira los dibujos y cuéntala.

¿Qué pasó cuando llegaron otros muchachos? Cuéntalo.

¿Se puede dibujar la felicidad? Si crees que sí, dibújala.

Si crees que no se puede, explica por qué. Comenta con tus compañeros.

Perfeccionamiento a técnica do relato

Sustituciones

Escribe cada una de las siguientes oraciones sustituyendo una parte del predicado por uno de estos pronombres. lo, la, los, las

Encierra en un rectángulo la parte que sustituiste

Ejemplo: Los muchachos llamaban [a Martín]

Los muchachos lo llamaban.

Yo construí castillos.

_____

Con pies y manos aventé la nieve.

_____

Los muchachos hicieron cabriolas.

_____

Haz lo mismo con las siguientes oraciones, pero ahora utiliza como sustitutos los pronombres le, les

Ejemplo: Los otros aventaban nieve [a Martín]

Los muchachos le aventaban nieve.

Martín ganó la batalla a los muchachos.

_____

La nieve da mucha alegría a los niños.

_____

El modificador del núcleo del predicado que puede sustituirse por lo, la, los, las, es el objeto directo

El modificador del núcleo del predicado que puede sustituirse por le, les, es el objeto indirecto

Escribe en cada renglón una oración que contenga los objetos directos (OD) e indirectos (OI):

OD: unas flores OI: para ti

_____ _____

OD: un hermoso cuento OI: a los niños

_____ _____

OD: los granos de maíz OI: a las gallinas

_____ _____

Diferenciará funcionalmente el objeto directo de otro de su tipo

La rama

Canta en la punta del pino
un pájaro detenido,
trémulo, sobre su trino.

Se yergue, flecha, en la rama,
y desvanece entre alas
y en música se derrama.

El pájaro es una astilla
que canta y se quema viva
en una nota amarilla.

Alzo los ojos: no hay nada,
silencio sobre la rama,
sobre la rama quebrada.

Octavio Paz

La rama y el pájaro

Lee en silencio este poema.

Vamos a contar en prosa lo que dice el poema

"En la punta de un pino está parado un pájaro, está cantando. De pronto se dispone a echar el vuelo; aletea y sigue cantando. Cuando levanto la vista, el pájaro ha desaparecido".

Contando así, en prosa, nuestro poema ya no es poema. Le faltan muchas cosas. En el lenguaje poético se juntan lo que pensamos, lo que sentimos y también el corillo mismo de las palabras.

Vamos a ver qué es lo que le falta.

¿Cómo se dice en el poema que el pájaro está cantando?

¿Como se dice en el poema que el pájaro se dispone a volar?

¿Cómo se describe el canto del pájaro en la segunda estrofa?

¿Cómo se describe el canto del pájaro en la tercera estrofa?

¿Cómo se presenta la ausencia de pájaro al final?

Interpretará y explicará expresiones poéticas y fijará algunas características del verso

Lee otra vez el poema, pero esta vez en voz alta.
Escucha bien el sonido ¿Como terminan los tres versos de cada estrofa?
Escribe aquí las palabras finales de los versos.

1a. estrofa: _____ _____ _____

2a. estrofa: _____ _____ _____

3a. estrofa: _____ _____ _____

4a. estrofa: _____ _____ _____

Fíjate que en cada estrofa la primera palabra y la tercera siempre riman.

Lee una vez más el poema en voz alta.

¿Oyes y sientes que todos los versos tienen la misma extensión?

un pájaro detenido
trémulo sobre su trino

que canta y se quema viva
en una nota amarilla

silencio sobre la rama
sobre la rama quebrada.

En este poema de Octavio Paz todos los versos dan el mismo número de pasos. Si te fijas bien verás que esa igualdad de los versos le da al poema algo así como una música, que se funde con la del sonido de las rimas.

¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?

Responde a las preguntas.

El pájaro canta con alegría.
¿Cómo canta el pájaro? _____

El pájaro se detiene en la punta del pino.
¿Dónde se detiene el pájaro? _____

El pájaro vuela durante el día.
¿Cuándo vuela el pájaro? _____

¿Puedes sustituir **con alegría, en la punta del pino o durante el día** por **lo, la, los, las o por le, les?**

¿Contestaste "no"? Entonces te habías dado cuenta de que esos modificadores no son objetos directos ni objetos indirectos.

> Los modificadores del núcleo del predicado que no se pueden sustituir por pronombres son los circunstanciales

Agrega un circunstancial a cada predicado, de manera que responda a la pregunta que aparece arriba de cada línea.

¿dónde?

Hay muchos pinos _____

¿Cuándo?

_____ sale el sol.

¿cómo?

Los pájaros cantan _____ .

¿a dónde? ¿con quién?

Yo quiero ir _____ _____

¿a qué?

Todos jugaremos _____ .

¿con qué?

Haremos una casita _____

Los pregones de Juan Bobo

Pongan todos atención,
escuchen lo que ha pasado:
que la gata tuvo hijitos,
¡y todos salieron gatos!

Señores, paren la oreja,
les voy a contar un cuento:
la vaca tuvo vaquitas,
¡y los llamaron "becerros"!

Amigos, no se distraigan,
ahí les va una gran noticia
que la esposa de mi tío
¡dizque dicen que es mi tía!

Ahora sí quiero pedirles
que escuchen bien lo que digo:
los hijitos de mi hermana
¡todos son mis sobrinitos!

Yo no sé si ustedes saben
esta cosa sorprendente:
tras de mayo viene junio
y tras de agosto, septiembre.

Lo que sí no se sospechan
ni para nada imaginan:
que todo lo que les dije
¡Son puritas boberías!

Margit Frenk Alatorre

Las cuentas de Juan Bobo

Juan Bobo ha descubierto grandes verdades matemáticas. Para que todos conozcan sus descubrimientos, ha compuesto unas estrofitas de cuatro versos; sólo que como es tan bobo, dejó que se le revolvieran los versos. Tú puedes juntarlos fácilmente: escoge cualquier verso que lleve el número 1, y escríbelo en un papel, luego escoge cualquiera de los que llevan 2; luego encuentra el verso 4 que rime con tu verso 2 y en seguida busca un verso 3 que se combine bien con el 4; copia los versos tres y cuatro a continuación de los otros dos. Cuando hayas armado las cuatro estrofas, cópialas en tu libro.

1 Pongan todos [illegible]

3 [illegible] por [illegible]

2 [illegible]

3 que diez más [illegible] son veinte

4 [illegible] por diez son [illegible]

1 Amigos, no se distraigan

2 pero es [illegible]

4 pero dos por dos son cuatro

4 [illegible] por cuatro [illegible]

1 Fíjense muy bien, muchachos

2 que he descubierto un secreto

2 esta vez que saben bien

4 diez más [illegible]

2 les [illegible] sorprendente

3 veinte entre cuatro son cinco

3 diez y cinco suman quince

Sobre el modelo de "Los pregones de Juan Bobo" y de "Las cuentas de Juan Bobo" tus compañeros y tú van a inventar otras estrofas. Si quieren, pueden utilizar los mismos comienzos ("Pongan todos atención", etc.) y luego añadir otras cosas. Por ejemplo, podrían contar mentiras:

Señores, paren la oreja
y escuchen lo que ha pasado.
yo tuve una vez un perro
del tamaño de un caballo.

O podrían jugar a los refranes, inventando coplas como:

Ahora sí quiero pedirles
que escuchen bien lo que digo:
no es bueno tirarle piedras
al tejado del vecino.

O muchas otras cosas. Entre todos pueden ponerse a hacer estrofas. Luego hay que comprobar si en cada una el verso 4 rima con el verso 2 y si está bien la medida de los versos, o sea, si todos los versos son de ocho sílabas. Si tienen más o tienen menos, hay que procurar corregirlos.

De las estrofas que hayan inventado tus compañeros y tú, escoge las que más te gusten y cópialas aquí:

Los versos del adverbio

Escuchen atentamente
ahora les voy a contar
de una palabra muy útil
que a otras va a modificar

El adverbio es la palabra
que nos dice algo del verbo,
se refiere al adjetivo
y también a otro adverbio.

Aprendí bastante pronto
que el adverbio no varía
porque no hace concordancia,
aunque siempre modifica

Fíjate en estos ejemplos de lo que dicen los versos para que veas el funcionamiento del adverbio.

Escuchen (vb) ← atentamente (av)

una palabra — muy (av) → útil (aj)

bastante (av) — pronto (> av)

modifica
vb — verbo
aj — adjetivo
av — adverbio

Escribe las palabras que faltan, de acuerdo con lo que dicen los versos y con los ejemplos que acabas de ver: .

El adverbio es invariable y sirve para _____

_____ al _____

al _____ y a otro _____

Hace muchos años los vendedores recorrían las calles ofreciendo su mercancía con gritos y canciones:

¡Pajaritos!
¡De mil colores
niña!

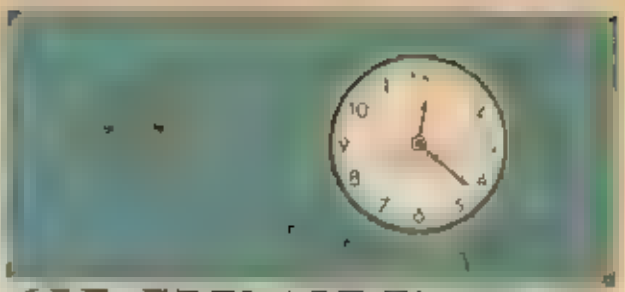
El carbón de
puro encino

Mercarán
¡chichicuilotitos
vivos!

Entonces las personas salían de sus casas, examinaban la mercancía y sólo compraban después de convencerse de la calidad y buen precio de los objetos.

En nuestros días en vez de pregones lo que nos rodea por todas partes es la publicidad. Aquí hay unos ejemplos. **Mira y lee con atención.**

EL REFRESCO ALEGRE Y CASCABELERO



CLEPSIDRA

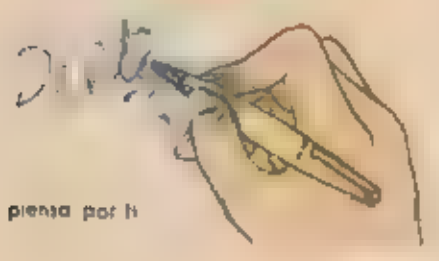
LLENE SU VIDA CON UN TIC-TAC DE IMPORTANCIA

Zapatos Para el ascenso social

FELICIDAD ES ... M M M!

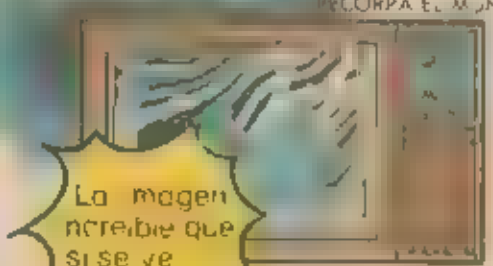
saborear chocolate CACAO
primer chocolate de primera

No lo pienses DELTA



piensa por ti

RECORRA EL MUNDO



CUBRE SU PIEL DE EMOCIONANTE BELLEZA

BLANCA SUAVE

¿Es verdad lo que dicen estos anuncios?

Examina las afirmaciones siguientes y escribe tu opinion en las lineas.

La alegria es un ingrediente que puede añadirse a las bebidas embotelladas

Una persona es importante porque usa reloj

Comer chocolate es la mayor felicidad a la que podemos aspirar

El triunfo en la vida depende de los zapatos que uno compra

El jabon perfumado y el amor son dos cosas que siempre van juntas

La persona que compra un televisor no tiene por que molestarse en observar el mundo con sus propios ojos.

Es bueno que alguien nos evite el trabajo de pensar

Las muchachas que usan crema son bellas siempre

Comenta con tus compañeros las opiniones de todos ¿Los anuncios dicen la verdad? Discute con tu grupo.

La casita del hornero

Elige como un artista
el lugar de un sauce añoso
o en el poste rumoroso
quiere ser telegrafista

Y si encuentra barro blando,
canta su gozo sincero
y con alegre desvelo
hace su nido cantando

Lo trabaja en paja y barro,
sabiamente lo trabaja,
que en el barro y en la paja
es arquitecto bizarro

Por fuera la construcción
como un rústico horno crece
mientras por dentro parece
un tosco y buen corazón

Puesto que su nido es centro
de todo amor y destreza,
la sabia de su cabeza
y el corazón pone adentro

Concluye el hornero su horno.
Con el último retoque,
le deja áspero el revoque
contra el frío y el bochorno.

Y cuando acaba, jovial,
de arreglarla a su deseo,
le pone con un gorgeo
la vajilla de cristal.

Mientras la choza se orea,
explora el campo al vuelo
buscando con dulce anhelo
la hornerita que lo espera.

La casita del hornero
tiene alcoba y tiene sala;
en la sala la hembra instala
el nido con todo esmero.

En la sala, muy orondo,
el padre guarda la puerta
con la camisa entreabierta
sobre su buche redondo.

Y allí se queda cantando
con gozo su amor sincero.
¡Quién pudiera ser hornero
y hacerse un hogar cantando!

Leopoldo Lugones
adaptación de Carlos H. Magis

¿Qué poesía prefieres?

Vuelve a leer "La rama" y "La casita del hornero". Compáralas y coméntalas con tus compañeros.

Al comparar y comentar estas dos poesías, puedes tomar en cuenta varios aspectos:

a) Si tienen el mismo tema, un tema muy semejante o temas totalmente diferentes.

b) De qué animalito habla cada uno de los poemas. Si no conoces alguno de ellos, busca en un diccionario.

c) Ya conoces los tipos de rima y algunos tipos de versos, ¿puedes también comparar la rima y la medida de los dos poemas?

d) ¿Puedes buscar algunas de las figuras literarias que aparecen en cada una de las dos poesías?

A continuación escribe el comentario de los poemas; pero hazlo con toda libertad: no es necesario que trates todos los aspectos sugeridos en los párrafos anteriores, sino los que más te interesen

Conviene comentar una por una las dos poesías y no mezclar sus características. Escribe el comentario en tu cuaderno.

Después de hacer el comentario de los dos poemas, escribe el título de la poesía que más te ha gustado.

Sabiamente trabajan

El mismo amor y cuidado con el que los pájaros construyen sus nidos se necesita para hacer todas las cosas.

Observa el trabajo que ejecuta alguno de los siguientes obreros:

Un carpintero

Un albañil

Un tejedor

Una costurera

Una cocinera

¿Cómo hace una mesa?

levanta una pared?

teje una tela?

confecciona un vestido?

guisa un plato de arroz?

Elaborará informes de trabajo

Si conoces alguna persona que desempeñe alguno de estos trabajos: cocinera, carpintero, costurera, albañil o tejedor, visítalo y haz la siguiente encuesta:

¿Cómo se llama? _____

¿En qué trabaja? _____

¿Qué materiales usa? _____

_____

_____

¿Qué herramientas, máquinas o utensilios emplea? _____

_____

_____

¿Cómo procede en su trabajo, paso a paso, hasta terminarlo?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

¿Cómo resultó su trabajo?

_____

¿Qué comentario te gustaría hacer?

_____

_____

_____

Lee el informe a tu grupo. Comenta los que escuches. ¿Qué otra cosa aprendiste sobre los trabajadores? ¿Qué sabes de su modo de vida? ¿De los salarios que reciben? ¿De sus aspiraciones? ¿De sus derechos?

Di a tus compañeros lo que sabes y lo que piensas

La/ca si/ta/ del hor/ne/ro

E/li/ge/ co/mo un/ ar/tis/ta
el/ ga/jo/ de un/ sau/ce a/ño/so
o en/ el/ pos/te/ru/mo/ro/so
quie/re/ ser/ te/le/gra/fis/ta.

Cuenta las sílabas.

¿Cuántas tiene cada verso?_____

Divide del mismo modo las dos estrofas siguientes.

Y si encuentra barro blando

canta en gozo sincero

y con alegre desvelo

hace su nido cantando.

Lo trabaja en paja y barro;

sabiamente lo trabaja,

que en el barro y en la paja

es arquitecto bizarro.

¿Tienen los versos de esta segunda estrofa el mismo número de sílabas que los versos de la primera estrofa?_____

> Muchas veces ocurre que todos los versos de una estrofa tienen la misma medida o sea el mismo numero de silabas También es muy frecuente que en una cancion de varias estrofas todas las estrofas tengan la misma medida.

Complementará el concepto sobre la medida de os versos

Ahora fíjate en la 4a. estrofa:

Por/ fue/ ra/ la/ cons/ truc/ ción
co/mo_un/ rús/ti/co_hor/no/ cre/ce
mien/tras/ por/ den/tro/ pa/re/ce
un/ tos/co_y/ buen/ co/ra/zón.

¿Cuantas sílabas tienen los versos 1 y 4? _____

¿Cuántas sílabas tienen los versos 2 y 3? _____

Los versos 1 y 4 de esta estrofa tienen una sílaba menos que todos los anteriores, por una razón:

Porque terminan con una palabra aguda, y cuando un verso termina con una palabra aguda, se cuenta como si tuviera una sílaba más:

Por/ fue/ra/ la/ cons/truc/ción/...
1 2 3 4 5 6 7 8

Un/ tos/co y/ buen/ co/ra/zón/...
1 2 3 4 5 6 7 8

Así que en poesía, se considera que estos dos versos tambien tienen 8 sílabas

Lee con cuidado nuevamente "La casita del hornero"

Escribe aquí la otra estrofa donde hay también versos que terminan con una palabra aguda, y divídelos en sílabas.

_____

_____

_____

_____

¿Tienen la misma medida? _____

Este adverbio ya se coció

En este horno hay varios adverbios ya cocidos. Escribe uno sobre cada raya para que modifiques el verbo de cada oración.

El pan me gusta _____, pero el hornero _____ hace pan

_____ hace nidos que parecen hornos. A mí _____, me gustaría ver

esos pajaritos _____ iré al campo, _____ encuentre alguno

Observa: Cuando el adverbio modifica al verbo funciona como circunstancial

Compruébalo: Utiliza, en lugar de los circunstanciales que están subrayados, estos adverbios: alegremente, allí, pronto.

Los pájaros hacen sus nidos con *alegría*.

_____

Yo vi un nido *en un árbol*.

_____

El pajarito acabó su nido *en poco tiempo*.

_____

Alternará el uso de adverbio como circunstancial

La luna en el pozo

Mi hijo fue el primero en descubrir la luna en el pozo. Y sobre el brocal cubierto de musgo nos inclinamos los dos, con ganas de estirar la mano hasta la plata fugaz de esa imposible moneda de luz. Pero el ruido áspero de los zuecos del jardinero nos retiramos un poco.

El viejo desata la cuerda, alza pausadamente el balde y lo arroja, luego, al agua. Inconscientemente, en un impulso simultáneo, nos inclinamos de nuevo sobre el brocal. El balde sube ya, rebosando, brillante, fresquísimo, con una multitud de ondulaciones plateadas entre el agua oscura, estriada de blanco. En el pozo la luna ha desaparecido y sólo queda de ella una multitud de hilos de luz. El jardinero ha deshilachado la luna. Y tranquilo, como un antiguo genio de los bosques, se va por el caminito musgoso con su balde lleno de luna y de agua, mientras en el fondo del pozo, de una negrura temblorosa, vuelve a cuajar lentamente la moneda blanca.

Juana de Ibarbourou *
(fragmento)

* Se pronuncia barburú

Pintar con palabras

Nos inclinamos
para ver la luna
en el pozo.

El jardinero
sube el balde
con la luna deshilachada.

Quisimos alcanzar
la luna, redondita
moneda de luz.

En el fondo del pozo
vuelve a cuajar
la moneda blanca.

Piensa cuál enunciado podría "pintar con palabras" lo que muestra cada una de las ilustraciones y escríbelo en las líneas.

Afinará su capacidad perceptiva al relacionar enunciados y dibujos

Se refiere al sujeto

Lee esta oración:

El jardinero es viejo.

Haz las siguientes sustituciones y vuelve a escribir cada vez la misma oración, haciendo los cambios necesarios.

1. Pon el sustantivo *jardinero* en género femenino y número plural

_____

2. Pon *jardinero* en femenino singular. _____
3. Pon *jardinero* en masculino plural. _____

¿El adjetivo *viejo* concordó con el sustantivo *jardinero*? _____

¿El adjetivo *viejo* está en el sujeto o en el predicado de la oración? _____

Escribe el sustantivo al que califica el adjetivo viejo. _____

Observa: Hay unos modificadores que aparecen en el predicado y que se refieren también al sustantivo que sirve de núcleo del sujeto. Esos modificadores se llaman predicativos.

Subraya los predicativos de estas oraciones.

La Luna camina tranquila por el cielo.

El balde sube ya fresquísimo.

Las ondulaciones están plateadas.

El pozo queda negro por un momento.

La Luna cuaja nuevamente, redonda y brillante, en el fondo.

El venado y el faisán

El venado, ligero y bello, que corría libre y feliz por las llanuras anchas, es hoy un pobre animalito temeroso y perseguido, que huye de los hombres con horrible miedo, y se esconde, temblando, dentro de monte cuando oye las pisadas sobre las hojas secas.

Vive como si estuviera atado y enjaulado, y su corazón late estremecido siempre por el riesgo. Ya no es lo que era.

Antes era tranquilo y contento, sin miedo de los hombres, que fueron buenos y lo sabían amar. El grano dorado era para él tambien, y se lo daban, en sus manos puras, las mujeres y los niños.

El venado era el cuerpo del Mayab y el faisán era su espíritu.

Hoy el faisan no vuela más que abajo, escondiendose del daño y de la mentira, y está triste, y tiene los colores de sus plumas oscurecidos en la sombra de este tiempo.

Pero la voz que sienten todos en el aire que llega de lejos, dice al hijo del Mayab que abra los ojos y encienda el corazón

Porque el faisan ha de volar otra vez con vuelo alto y deslumbrante, y el venado, tremulo, ha de saltar feliz y libre sobre la tierra de nuestros padres.

¡Ya se ha llorado mucho sobre ella!

Antonio Médiz Bolio

El Mayab

Yucatan, el Mayab, es la tierra de faisan y del venado. Así lo oimos en sus canciones, así lo vemos en su escudo, así lo dicen sus poetas.

El autor de esta lectura piensa que los habitantes del Mayab de antes amaban sus animales y eran honrados y felices. ¿Qué ha cambiado en el mundo que ya no se ven faisanes y venados en Yucatan?

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Que crees tu que ha pasado con las llanuras en Yucatan?

2. ¿Qué otro nombre se le da a Yucatán?

3. ¿Por qué huye la venadita de los hombres?

4. ¿Cómo has sentido tu corazon cuando tienes miedo?

5. ¿Qué más te pasa cuando tienes miedo?

6. ¿Cómo volaba el faisán cuando los hombres no se hacían tanto daño, ni mentían?

7. ¿Qué creen los hijos del Mayab al abrir los ojos y encender el corazón?

El nombre o el pronombre

1. Él era el cuerpo de Mayab y el faisán era su espíritu
2. Hoy él no vuela más que abajo . . .
3. ¡Ya se ha llorado mucho sobre la tierra!

Los enunciados anteriores tienen una diferencia respecto a los que aparecen en la lectura "El venado y el faisón"

Estos tres enunciados están en tu lectura, pero con una diferencia en el sustantivo o en el pronombre Encuentrala y escribe en las líneas de la izquierda los sustantivos y en las líneas de la derecha las palabras que pueden sustituirlos

Las palabras que escribiste sobre las líneas azules son pronombres

> Los pronombres son una clase de sustantivos

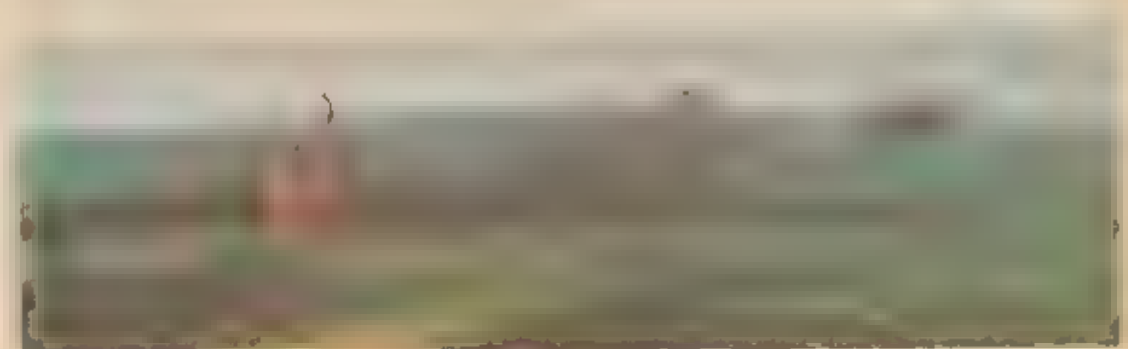
usted ustedes

nosotros

tú ellos yo el

Escribe en tu cuaderno un enunciado con cada uno de los pronombres que están dentro del rectángulo.

Como en México no usamos el pronombre vosotros ni la forma verbal que le corresponde, lo hemos omitido Sin embargo debes saber que se usa en España en lugar del pronombre ustedes y que lo puedes encontrar en obras literarias Como usamos en Mexico el pronombre usted y la forma verbal que lo corresponde lo hemos incluido



Afirmará el uso de los pronombres

Temblar, temblado, temblando

El venado se esconde, *temblando*, entre la maleza cuando oye las pisadas de los cazadores. Ha *temblado*, desde hace mucho tiempo, porque los hombres lo persiguen. Pero vendrá el día en que deje de *temblar*, de tener miedo, y vuelva a saltar feliz y libre por el bosque.

Escribe en las líneas las palabras subrayadas en rojo.

_____ _____ _____

Fíjate en la terminación de estas palabras y vuélvelas a escribir en las líneas correspondientes.

La terminada en *ar* _____ infinitivo

La terminada en *ado* _____ participio

La terminada en *ando* _____ gerundio

Estas terminaciones corresponden a los tres verboides: el infinitivo, el participio y el gerundio.

Deriva los participios y los gerundios de los siguientes infinitivos:

infinitivo	**participio**	**gerundio**
saltar	_____	_____
correr	_____	_____
vivir	_____	_____

A todos los verbos los llamamos según su forma en infinitivo. Así los encontramos en el diccionario.

Una cruza

Tengo un animal curioso, mitad gatito, mitad cordero Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos Echado al sol, en el hueco de la ventana, se hace un ovillo y ronronea, en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Disparo de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta de tejado. No sabe maullar y abomina de los ratones. Horas y horas pasa en acecho ante el gallinero, pero jamas ha cometido un asesinato

Lo alimento con leche; es lo que le sienta mejor A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

Franz Kafka

(traducción de Jorge Luis Borges)

Ayer, mañana, ahora

Tu conoces algunos instrumentos para medir o contar, como la regla, el calendario, el reloj, etc.

En la lengua tenemos palabras que nos hacen pensar en el tiempo, a veces de manera vaga y a veces de manera precisa, como *ahora, mes, ya, momento, semana, tiempo*, etc. También hay una rica variedad de tiempos verbales.

Lee con atención el párrafo siguiente, subraya los verbos que encuentres y encierra en un rectángulo las palabras que no son verbos pero nos dan idea del tiempo.

1 Ayer tuve un animal curioso, mitad gatito, mitad cordero. Durmió al sol y corrió por el campo. Asustó a los gatos y atacó a los corderos. Un poco antes bebió su leche y lo contemplaron los niños porque era domingo por la mañana.

En las siguientes líneas vuelve a escribir el párrafo y haz los cambios necesarios para que todo ocurra en este momento.

2 Hoy

Ahora vuelve a escribir el párrafo haciendo los cambios necesarios para indicar que todo va a ocurrir mañana.

3 Mañana

¿En qué tiempo están los verbos de los párrafos 1, 2 y 3?

Completa el recuadro:

Los tiempos fundamentales del verbo son

_____, _____ y _____

Indicación forma de apreciar el tiempo con recursos lingüísticos

Tengo un animal curioso

Tú también puedes inventar una cruza

Ese animal curioso podría ser mitad _____

y mitad _____.

Ahora echa a volar tu imaginación:

¿Cómo es? _____

¿Qué hace? _____

¿Qué come? _____

¿Produce miedo o causa ternura? _____

Relata a tus compañeros la historia que inventaste y escúchalos a ellos.

Escribe aquí tu historia, a la que le puedes añadir nuevas ideas.

Entre todos pueden decidir cuáles son los cuentos más ingeniosos y mejor escritos.

Otros pretéritos

"Tengo un animal curioso, mitad gatito, mitad cordero".

"A grandes tragos sorbe la leche . . ."

"Me siento con el animal en las rodillas . . ."

Estos enunciados están en presente.

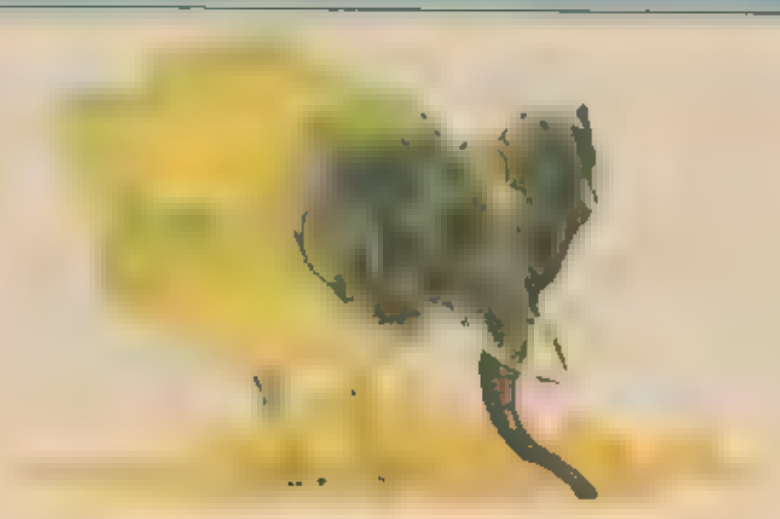
- Escríbelos nuevamente, pero en tiempo pretérito.

- Escríbelos ahora en tiempo copretérito. Para que recuerdes este tiempo verbal, hemos puesto algunas formas dentro del rectángulo.

tenían
sonaban
amaba
vivíamos
comían
sentías

Observa como

el pretérito expresa con exactitud una acción que ya se acabó. El copretérito, en cambio, no precisa cuando acabó la acción.



se vería feíto

asombraría a todos

espantaría el ratón

Arriba hay tres expresiones.

Escribe sobre las líneas rojas lo que tenga sentido para cada una de los siguientes enunciados.

1. Me dijeron que un animal mitad gato, mitad cordero
2. Los muchachos pensaron que un animal curioso
3. Yo no creí que el maullido del gato

En las expresiones que acabas de escribir hay tres verbos en tiempo pospretérito: *vería, espantaría* y *asombraría*

El pospretérito expresa una acción posterior a otra acción pretérito

Mi desdichada amiga

Tambien estoy en buena armonia con las casas. Cuando paso cerca de ellas cada una avanza a mi encuentro me mira con sus ventanas y me dice: "¡Buenos dias! ¿Como estas? Yo bien, gracias a Dios. En el mes de mayo me anadiran un piso." O bien: "¿Como va la salud? A mi, mañana van a repararme." "¡He estado a punto de arder! ¡Dios mio, que miedo tuve!" Y asi por el estilo. Pero yo no las quiero a todas lo mismo, tengo mis preferencias. Entre mis grandes amigas hay una que piensa hacerse curar este verano por el arquitecto. Vendre expresamente todos los dias a su calle para ver si la cuidan lo suficiente, porque esos médicos . . . ¡Dios la conserve!

Pero no olvidare nunca la historia de mis relaciones con una linda casita color rosa pálido, una casita de piedra que me miraba siempre con mucho afecto, a la vez que sentia por sus vecinas mezquinas y mal construidas, tan evidente desprecio, que el corazón me reia cada vez que pasaba frente a ella. Cierto dia, mi pobre amiga me dijo con voz lastimera: "¡Van a pintarme de amarillo. ¡Brutos, barbaros! No me perdonaran nada, ni las columnas, ni las balaustradas. . . !" Y, en efecto, mi amiga se puso tan amarilla como un limón. ¡Parecia como si la bilis se le hubiera esparcido por todo el cuerpo! Yo no tuve valor para volver a ver a mi linda y desdichada amiga.

Fedor Dostoyevsky

Casas y gentes

Marca así **la respuesta que consideres adecuada**

1 El autor presenta a las casas como si fueran

____ Objetos

____ Animales

____ Seres humanos

2 Si las casas se "enfermaran", ¿quiénes "curarían" sus desperfectos?

____ Los policías

____ Los albañiles

____ Los escritores

3 ¿Cuál casa dirías que tiene buena "salud"?

____ La que tiene jardín

____ La que tiene todo funcionando

____ La que tiene la puerta abierta

4. ¿Cuál casa dirías que está "enferma"?

____ La que tiene cortinas en las ventanas

____ La que tiene árboles alrededor

____ La que tiene goteras

5 Si una casa estuviera "anémica", ¿de qué color la verías?

____ Pálida

____ Negra

____ Rosa

Para informarse a partir de la comprensión de la idea

De dos maneras

1. Yo paso cerca de las casas.

¿En que tiempo está la oración anterior? _____

El tiempo presente lo puedes expresar tambien de la siguiente manera

2. Yo estoy pasando cerca de las casas.

En la oración 1 se expresa el presente con una sola palabra, en la oracion 2 con dos palabras. **Subráyalas.**

Completa las siguientes conjugaciones empleando las dos formas

usted	pasa	yo	estoy	pasando
nosotros	_____	ellos	_____	_____
él	_____	nosotros	_____	_____
tú	_____	usted	_____	_____
ellos	_____	tú	_____	_____
ustedes	_____	ustedes	_____	_____
yo	_____	él	_____	_____
ella	_____	ella	_____	_____

1. "Vendré expresamente todos los días".

¿En qué tiempo está la oración anterior? _____

El tiempo futuro lo puedes expresar tambien de la siguiente forma

2. Voy a venir expresamente todos los dias.

En la oración 1 se expresa el futuro con una sola palabra, en la oración 2, con tres palabras. **Subráyalas.**

Utiliza ambas formas para completar las conjugaciones siguientes.

él	vendrá	nosotros	vamos	a	venir
nosotros	_____	tu	_____		_____
tú	_____	ella	_____	_____	_____
ustedes	_____	ustedes	_____		_____
ella	_____	el		_____	
yo		ellos	_____		_____
usted	_____	yo	_____		
ellos	_____	usted	_____	_____	_____

Las formas que expresan el presente y el futuro con más de una palabra se llaman perífrasis verbales

Hará consciente el uso de la perífrasis del presente y del futuro

El perro y la pulga

Echado, el perro dormía sobre una zalea de oveja. Una de sus pulgas sintió el olor de la aceitosa lana y juzgó que aquel sería un mejor lugar para la vida que en el pellejo del perro, a merced de sus uñas y sus dientes. Saltó del perro y se metió entre la espesa lana y, con muchas fatigas y trabajos, al fin llegar a la raíz del pelo; pero la empresa que le costó tantos sudores resultó vana, porque los pelos de la lana estaban tan unidos entre sí que no había lugar por donde la pulga llegase a la piel. Reanudó el duro trabajo y las fatigas para volver a su perro, el cual ya se había ido y se vio obligada, tras larga contracción y mucho llanto, a morirse de hambre entre la lana.

Leonardo de Vinci

¿Qué dice la lectura?

Completa los enunciados con oraciones cortas y tendrás, con tus propias palabras, las ideas principales de la lectura

Una vez, un perro. . .

Una de sus pulgas pensó que. . .

Saltó del perro para. . .

Pero. . .

Porque. . .

Entonces decidió. . .

Pero el perro. . .

Y ella tuvo que. . .

Resume las ideas principales de tu texto

De cualquier manera

La pulga saltó del perro.

El sujeto de la oración está formado por un _____

También puedes hacer esta oración tal como viene en tu lectura, *salto del perro*. En este caso el sujeto de la oración esta dentro del mismo verbo.

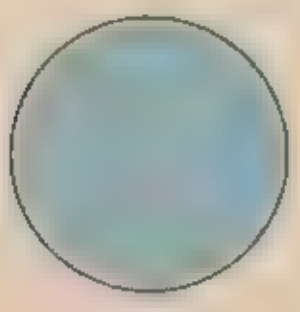
Escribe la parte del verbo saltó que te indica la persona.

> En algunas oraciones se pueden separar el sujeto y el predicado; en otras el sujeto se localiza en el mismo nucleo del predicado.

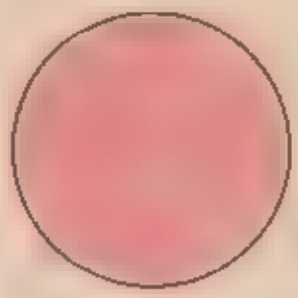
Aqui tienes las formas del presente de indicativo del verbo *saltar*: *saltas, salto, saltamos, saltan, salta*.

Como ves, una parte del verbo no cambia y otra tiene variantes.

Escribe en el circulo rojo las partes que cambian y en el azul la parte invariable.



lexema



gramema

> Ambas partes se llaman morfemas. Pero el morfema que no cambia tambien se llama lexema. El morfema que si cambia tambien se llama gramema.

Afirmar el conocimiento del sujeto morfológico y diferenciar el lexema y los gramemas de persona del verbo

Ventana a la vida

1.

Inés ha terminado ya su tarea; pero el día está muy feo y no ha podido salir al jardín, ni han venido a visitarla, como de costumbre, sus amigas. Sólo le queda Juanita, su muñeca y compañera en tardes como ésta.

2.

La niña es delgada y esbelta, quizás demasiado alta para sus nueve años. No es muy bonita, pero tiene un especial encanto: el cabello largo y lacio enmarca agradablemente el óvalo de su carita de piel clara y suave. Sus manos, pálidas y finas, se mueven suavemente como si acariciaran las cosas en lugar de tocarlas. Hoy está aburrida y tristona, pero cuando se ríe, da gusto ver brillar con reflejos dorados las dos estrellitas verdes de sus ojos pequeños.

Su alegría constante y la ternura que pone en todo, le hacen conquistar de inmediato el afecto de los que la conocen.

3.

Las horas pasan lentamente y la niña, cansada de jugar a solas, se acerca a la ventana. Detrás de los cristales se ve el jardín, húmedo y gris, bajo la llovizna persistente. Aunque el agua cae lenta, a ratos el aire la abanica y las gotas repiquetean suavemente en los vidrios. El tejado de las casas vecinas se ha puesto rojo y brillante. Los árboles tienen las hojas lustrosas y llenas de gotitas que resbalan sin ruido.

4.

De repente, Inés mira atentamente algo que la saca de su tranquila inmovilidad: como una de esas hojas

amarillentos que veía desprenderse de los árboles y bajar indecisas, igual que un avioncito de papel, llega a su balcón un pajarito con las plumas empapadas. Entumecido por el frío no puede seguir volando, y se acurruca en un rinconcito buscando un poco de calor.

La chiquilla, enternecida, quisiera ayudarlo. Cuando va a llamar a su mamá para que la ayude a recogerlo, ve con angustia que un gato se asoma por el techo vecino, se aprieta contra las tejas, y se desliza con suavidad de sombra con la intención de lanzarse sobre el desamparado animalito. El pequeño ovillo de plumas tiembla de miedo, aletea desesperado, pero no logra alzar el vuelo. En el momento en que el gato se dispone a saltar, con los ojos fijos en su fácil víctima, a Inés se le escapa un grito que atraviesa los cristales y paraliza de sorpresa al confiado cazador. Antes de que el gato reaccione, la niña abre la ventana y, haciendo un esfuerzo, estira su brazo hasta que consigue recoger al indefenso animalito. En seguida cierra la ventana y cobija en sus brazos tibios su conquista, mientras el gato se queda mirando, atolondrado, sin explicarse muy bien qué ha pasado. Pero a Inés eso ya no le preocupa; interesada en auxiliar al pobre animalito que tiene entre sus manos, corre al armario en donde guarda sus juguetes, toma una caja desocupada, le hace varios agujeros, la rellena con algunos retazos de tela, y mete en la caja, bien abrigado, al temblaroso pajarito.

5.

Inquieta por el grito y el ruido, la mamá de Inés se asoma por la puerta. Antes de que pueda decir algo, la chiquilla le muestra su tesoro, exclamando:

—¡Mira, mamá, qué cosa tan linda! ¿Qué clase de pajarito será?

—Es una calandria —contestó doña Carmen—. ¿Pero de dónde la sacaste?

—Cayó medio muerta de frío en mi balcón. Tuve que recogerla antes de que el gato de los vecinos la atrapara.

—¡Me hubieras llamado! —replicó de mal humor la mamá—. ¡Sólo faltaba que con este frío pesques una gripe!

—¡Uy, mamá, si solamente fue un momentito! Además el gato no me daba tiempo. Te prometo que no volveré a abrir la ventana.

—¡Ojalá sea cierto! —dijo la buena señora tratando de conservar el tono severo—. ¿Y qué haremos ahora con esa calandria? —agregó en seguida, endulzando la voz.

Inés, que conoce muy bien la ternura de su madre, prefirió quedarse callada con ojitos suplicantes. Después de unos instantes, doña Carmen dijo suavemente, como pensando en voz alta

—Las calandrias cantan muy bonito. Podríamos comprar una jaula para que la tengas aquí, en tu recámara, y puedas sacarla todos los días a tomar aire y sol en el balcón, sin que corra ningún peligro.

6.

La mamá de Inesita volvió sonriendo a sus quehaceres. Mientras tanto la chiquilla, impaciente, destapaba cada cinco minutos la caja para ver qué hacía su calandria. En una de tantas, el pajarito, ya reanimado y vuelto a la vida, casi se le escapa de la estrecha jaula improvisada. Inés comprendió entonces que lo mejor era dejarlo tranquila hasta el día siguiente. Estaba segura de que, cuando regresara de la escuela, su mamá la estaría esperando con la jaula prometida, y entonces podría contemplar su calandria a gusto.

7.

Ya era bastante tarde. Después de la merienda, Inés se acostó y se durmió en seguida. De tanto en tanto, una sonrisa se dibujaba en sus labios: seguramente estaba soñando, y quizás en su sueño aparecía una hermosa jaula dorada, a la que ella misma podía entrar —haciéndose muy chiquita— para jugar con su nueva amiga, sin olvidarse, ¡claro está!, de invitar a Juanita.

Carlos Villafuerte
(versión de Carlos H. Magis)

Lo que puede caber en un cuento

Lee con atención las preguntas y contéstalas cuidadosamente. Antes de dar tus respuestas repasa mentalmente el cuento o ve leyéndolo si te hace falta.

a) En el cuento "Ventana a la vida", hay un párrafo que prepara al lector antes de entrar en lo más importante del relato. ¿Qué se dice en él? ¿Se anticipa lo que va a suceder o se presenta alguno de los personajes?

b) ¿Cómo es Inés?

c) ¿Cómo se ve el jardín desde la ventana de Inés?

d) ¿Qué sucedió cuando la niña estaba mirando el jardín?

e) ¿Con quién conversa Inés sobre lo sucedido?

f) ¿El cuento termina bruscamente después de narrar la historia o hay algunos párrafos que lo cierran? **Di si hay alguna conclusión de este tipo y, si la encuentras, escribe qué impresión te ha dejado.**

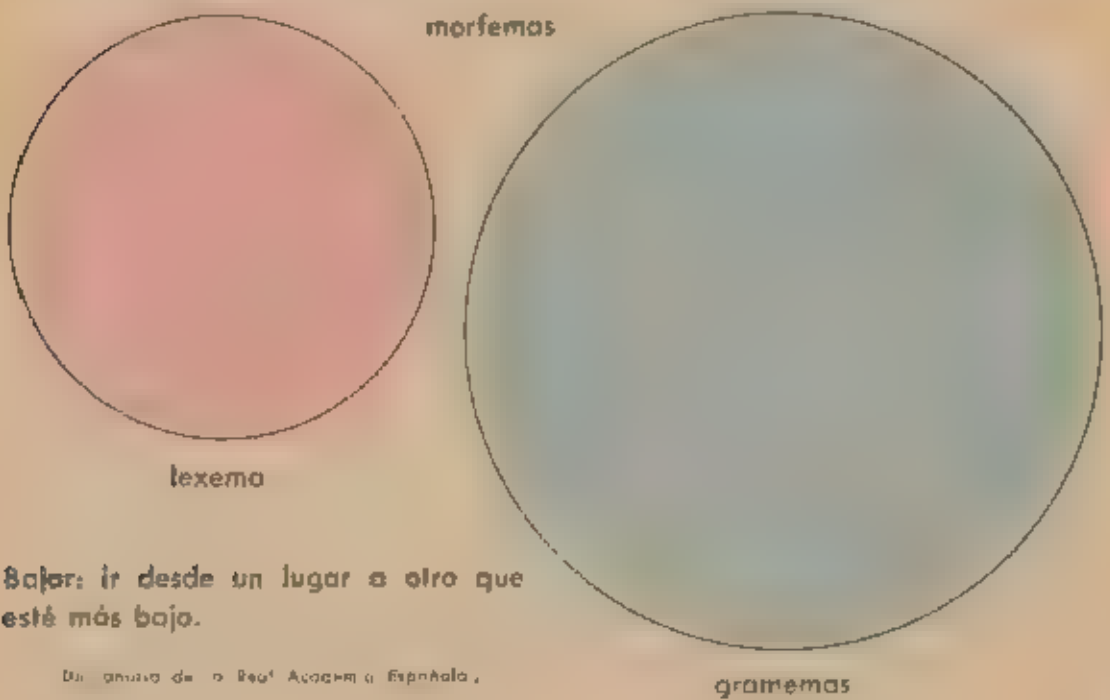
Tú ya conoces la *descripción*, la *narración*, el *retrato* y el *diálogo*, pero los has ido estudiando en textos que no tenían relación entre sí. Sin embargo, lo más frecuente es que las obras literarias combinen algunos o todos estos tipos. En el cuento están numerados algunos párrafos. **Observa a qué tipo pertenecen los trozos numerados. Coloca en los cuadros que aparecen al lado del nombre de los diversos tipos de lectura, el número del fragmento que pertenece a cada uno.**

Descripción		Narración	
Diálogo		Retrato	

Inés veía bajar indecisas a las hojas.

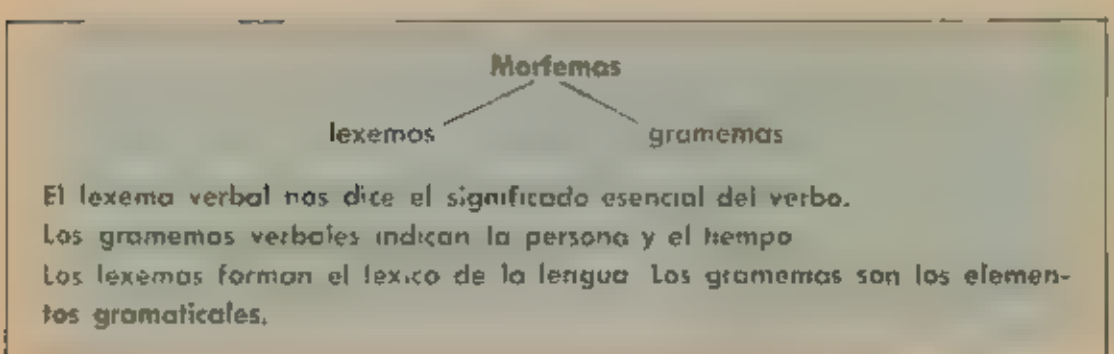
El verbo *bajar* se puede poner en diferentes tiempos y personas, como en estas formas de los tiempos simples *bajábamos, bajarás, baje, baja, bajarían*

Escribe en el círculo rojo el lexema de este verbo –la parte que no cambia– **y en el azul sus gramemas** –las partes que cambian



Bajar: ir desde un lugar a otro que esté más bajo.

Diccionario de la Real Academia Española



El lexema verbal nos dice el significado esencial del verbo.
Los gramemas verbales indican la persona y el tiempo
Los lexemas forman el léxico de la lengua. Los gramemas son los elementos gramaticales.

Reconocerá el lexema y los gramemas de tiempo y persona del verbo

' nes ha terminado ya su tarea, pero el d a esta muy feo y no ha pod do salir al ardin ni han venido a vis arla como de costumbre, sus amigas '

En el parrafo anterior aparece tres veces e verbo *haber* conjugado y, o su lado un participio Con esas dos palabras se forman los *tiempos compuestos* del verbo

Escribe las formas del hempo compuesto que aparecen en el párrafo

1_____ **2** _____ **3**_____

El tiempo de estos tres verbos es el *antepresente* Observa que el **antepresente** se forma con,ugando el verbo haber en presente.

> **Los tiempos compuestos del verbo se formar con el verbo haber en uno de los hempos simples mas un participio**

Escribe tres enunciados En uno usa el antefutura en otro el antecopretérito, y en otro el antepospretérito.

_____

_____

_____

_____

En el bosque

Se había perdido en el bosque, el bosque era muy grande y tal vez no podría salir de allí en mucho tiempo.

Carlos dejó en el suelo su canasta cargada de frutas silvestres que había estado recogiendo durante la tarde. Olía a tierra mojada, a pino, a resina, a madera. Olía a bosque. Carlos pensaba en todos los cuentos que había leído sobre niños perdidos en el bosque. Recordaba que en estos cuentos los árboles parecían monstruos con ramas negras y retorcidas. Pero la verdad era que allí, en el bosque, los árboles sólo eran unos hermosos árboles y nada más. No parecían mirarlo amenazadores, ni parecían querer agarrarlo con sus ramas, ni tirarlo al suelo, ni golpearlo. Hasta parecían alegres con ese movimiento de sus hojas que no cesaba nunca.

Carlos no tenía miedo. Se levantó, recogió su canasta y volvió a buscar el camino. Pero cuanto más andaba, menos sabía por dónde seguir. Varias veces se cruzó con sus propias huellas, y una vez estuvo muy cerca del camino por el cual hubiera podido salir, pero él no supo.

Cuando se hizo de noche, Carlos estaba muy cansado. Reunió unas ramas del suelo, las puso unas encima de otras y se alegró de haber comprado una caja de cerillos en el pueblo, pues así pudo encender un buen fuego. Poco a poco las ramas empezaron a arder, las llamas se hicieron cada vez más grandes y más vivas y Carlos sonrió. Se sentó en el suelo mirando el fuego. De verdad no tenía miedo.

Había un gran silencio en el bosque, ya no se movían las hojas de los árboles ni se oían los cantos de los pájaros como por la tarde. Sólo el crujir de las ramas que ardían y, muy de vez en cuando, una leve ráfaga de viento que murmuraba arriba en las copas.

Ángela C. Ionescu

Bosque amigo

Si leiste con cuidado vas a poder elegir las oraciones que completen mejor las ideas del cuento. **Señala así ✓ la que elijas**

1. El bosque olía a pino, resina y tierra mojada porque
   —en los bosques se pueden percibir los olores naturales.
   —habían regado el bosque.
   —los árboles eran hermosos.
2. Carlos no se asustó con las ramas de los árboles porque . . .
   —sabía que los monstruos son cosas de grandes para asustar a los niños.
   —ya estaba asustado.
   —las ramas retorcidas eran sólo eso: ramas retorcidas.
3. Cuando se hizo de noche Carlos estaba muy cansado porque
   —había pensado todo el día.
   —había caminado y corrido todo el día.
   —las ramas de los árboles le habían dado calambres.
4. **Carlos sonrió frente al fuego porque . . .**
   —cuando uno está solo en el bosque y es de noche, el fuego es buen amigo.
   —las llamas del fuego son chistosas.
   —el bosque empezó a arder.

Establecerá con certeza relaciones de causa y efecto

¿Qué pasó con Carlos?

Lee nuevamente "En el bosque" y verás que se antoja saber qué pasó con Carlos después de que tuvo que pasar solo la noche en el bosque. Uno quisiera saber qué ocurrió después.

Cada lector puede completar el cuento a su gusto imaginando el *desenlace* de la situación en que quedó Carlos.

¿Cómo te gustaría que terminara el relato?

Imagina este desenlace y escríbelo. Debes tener en cuenta que no se trata de inventar un nuevo cuento, sino de completar un relato que no ha terminado.

Escríbelo aquí:

Compara tu final con el que imaginaron y escribieron tus compañeros. Comenta después con todo el grupo cuáles son los trabajos más ingeniosos y los mas bonitos. Entre todos pueden elegir las mejores composiciones.

Notará cómo puede variar el desenlace de un relato.

Sancho en el bosque

Sancho Panza se apartó de su señor, y tanto que apenas hubo salido del bosque, cuando, volviendo la cabeza y viendo que don Quijote no parecía, se apeó del rocín, y sentándose al pie de un olmo comenzó a hablar consigo mesmo

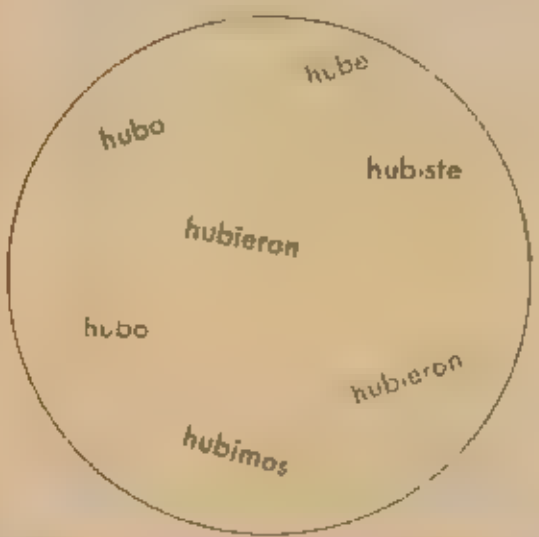
Miguel de Cervantes Saavedra
Don Quijote de la Mancha

En el párrafo anterior hay un tiempo compuesto. Escríbelo ____

Este tiempo compuesto se llama *antepretérito*

Como todos los tiempos compuestos se forma con el verbo *haber* conjugado **y un participio.**

Escoge la forma verbal adecuada y completa la conjugación



Antepretérito		
yo	hube	salido
_____	_____	_____
nosotros	hubimos	salido
_____	_____	_____
tú	hubiste	salido

El antepretérito se usa muy poco actualmente. En su lugar se utiliza el pretérito.

Identificación del pretérito de indicativo utilizando en un fragmento literario

En busca de b

Carlos anda de *vagabundo* por el bosque.

Se pierde y *busca* el camino *otra* vez.

1 Haz una lista de cinco palabras que terminen como *vagabundo*

2 Escribe con que sílaba empiezan burro, busca, burbujas.

3 Redacta en tu cuaderno cómo deben escribirse estas palabras

Tú también vas a seguir un camino.

Entra en él y busca otras palabras que empiecen con *bu*, *bur* o *bus* o terminen en *-bundo* Escríbelas en las líneas

Indicará el uso de la b en las sílabas bu bur bus y en la terminación -bundo, y aplicará este conocimiento.

La casita del níspero

Lo que más le gusta a Marcela es treparse en los árboles. Durante las vacaciones en el campo se le podía ver arriba del níspero grandote, balanceándose, comiendo fruta o cantando. Eso fue al principio, porque después dejó de cantar y hablaba sola en voz baja, como haciendo planes. Desde lejos se veía que algo le preocupaba. De repente se descolgó del árbol por medio de una cuerda que había anudado a una rama y gritó:

—Ven, Fernán, ¡aprisa! — y volvió a gritar:

—¡Fernán, Martín, vengan rápido!

Sus hermanos corrieron hasta el níspero con los ojos brillantes y las mejillas coloradas. A Marcela se le había ocurrido una brillante idea: ¡Que entre todos hicieran una casita en las ramas del níspero!

—¿Quieres que *subamos* las tablas que están en el patio? —preguntó Martín, dispuesto a colaborar para que la casita *quedara* preciosa en medio del follaje.

—Pero hay muy pocas tablas —replicó Fernán—. No nos van a alcanzar. Si *tuviéramos* muchas *podríamos* hacer la casita con todo y techo.

No importa —dijo Marcela—. Con ésas nos alcanza aunque sea para hacer el suelo.

Con bastante trabajo subieron las tablas que había y las acomodaron

entre las ramas, hasta formar una tarima. Luego subieron tres cajones. Un cajón es algo muy útil, pues hace las veces de silla, de mesa, de librero o de adorno, si se pinta de un color bonito.

Los tres hermanos estaban felices en su casita del níspero: leyeron cuentos, hicieron planes, observaron las abejas que llegaban hasta las flores del árbol para chuparles la miel. Pasaron algunas horas, cuando de repente oyeron las voces de Guillermo, Gustavo y Nando, sus primos.

—¡Qué linda casita hicieron allá arriba! —dijeron—. ¿Podemos subir? Miren, traemos dulces y naranjas.

Los primos veían para arriba con la cabeza ladeada, arrugando los párpados cuando la luz del sol les daba de lleno en los ojos. Esperaban el permiso de subir, y cuando desde arriba les dijeron que *sí*, que *subieran*, cogieron la cuerda y treparon rápidamente, como changos. Hubo algarabía arriba del níspero, y estaban contentos, aunque tres cajones no eran bastantes para seis niños inquietos. Se podían mover de un lado a otro de la tarima, aunque con precauciones.

En eso llegaron Luis, Arnulfo, Nacho y Lucía, seguidos de Bernardo, Laura, Tere y Pablo, y todos quisieron subir. Los apuros fueron grandes allá arriba, porque todos hablaban al mismo tiempo y nadie se entendía; no podían leer por el alboroto que se armó y Memo le pisó una mano a Laura. Pero lo peor fue que las tablas dejaron oír un ruido extraño. Primero fue como un quejidito ligero, y luego las tablas se rajaron por la mitad. Los muchachos no tuvieron tiempo de bajar por la cuerda, porque unos lo hicieron de un salto, y los más colgándose de las ramas con manos y pies. El níspero balanceaba sus hojas verdes y velludas, mientras los niños trataban de bajar a toda costa.

Armida de la Vara

La casita del níspero y nuestro país

1 ¿Qué niños estaban al principio en la casita del níspero? Escribe sus nombres

2 ¿Crees que los niños podían moverse fácilmente cuando subieron Guillermo, Gustavo y Nando? _____

¿Por qué? _____

3 ¿Qué le sucedió a la casita cuando también treparon Bernardo, Laura, Tere y Pablo? _____

4 ¿Tú crees que en una casa de un cuarto pequeño podrían vivir contentas catorce personas? _____

¿Por qué? _____

5 México, nuestro país tiene 58 millones de habitantes y es probable que dentro de 20 años seamos más de 100 millones. Después podemos llegar a 200 300 o más millones. El país como la casita del níspero, no va a ser más grande. ¿Crees tú que sea conveniente que haya tanta gente en el país?

¿Por qué? _____

Progresará en la interpretación de narraciones dadas al transferir el final

Indicativo

Subraya en la lectura "La casita del nispero" los verbos: 1. subimos, 2. hablaba, 3. dejó, 4. estaría, 5. comeremos.

Estos verbos están en los tiempos:

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

Escribe tres oraciones con alguno de estos verbos, pero ahora en las formas de los tiempos compuestos que tú desees.

Ante

_____ _____

Ante

_____ _____

Ante

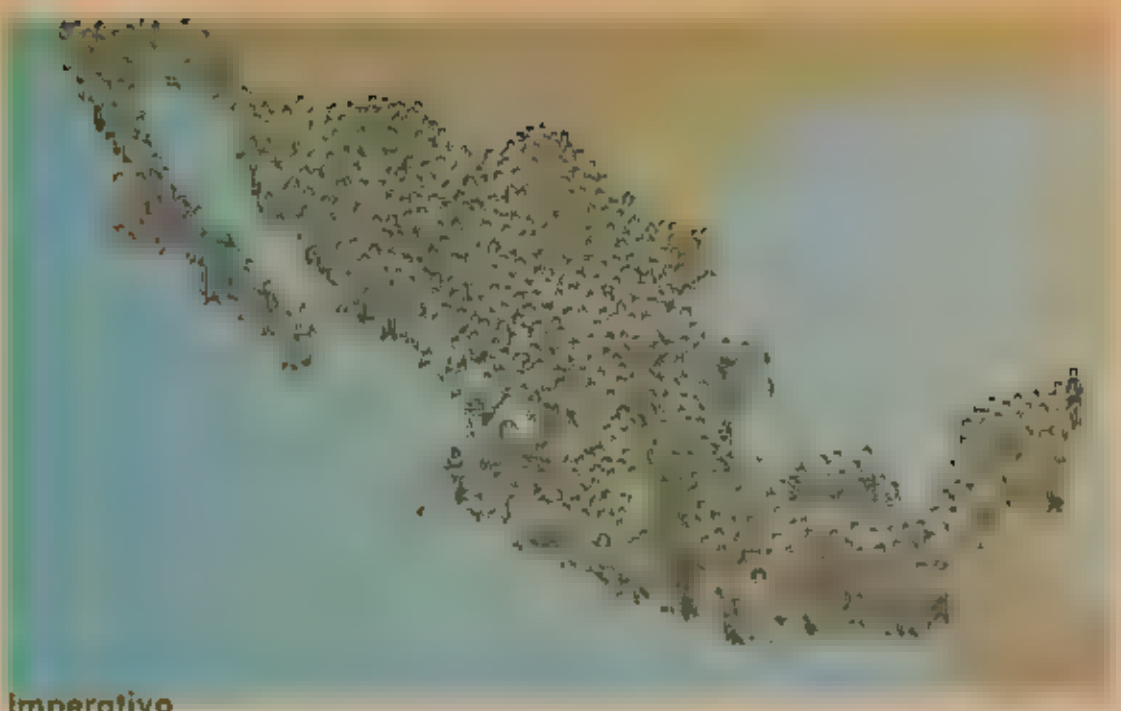
_____ _____

Los tiempos que ya conoces son:

Simples: presente, pretérito, copretérito, pospretérito y futuro

Compuestos: antepresente, antepretérito, antecopretérito, antepospretérito y antefuturo

Todos esos tiempos corresponden al modo indicativo



Imperativo

Busca en la lectura La casita del níspero **el enunciado que tiene el verbo que te servirá para llenar el blanco:**

¡ _____ Fernán, aprisa!

La forma verbal que escribiste corresponde al modo imperativo

> **Usamos el modo imperativo para dar órdenes (estas órdenes se acompañan frecuentemente con palabras de cortesía)**

Ejemplo: Niño, dame ese vaso, por favor.

Escribe dos oraciones en modo indicativo.

_____

_____

Escribe dos oraciones en modo imperativo.

_____

_____

subjuntivo

Las formas verbales, *hicieran, quedara, tuviéramos* y *sea* están en la lectura de *casita del níspero*. **Subráyalas.**

Estas formas corresponden al *modo subjuntivo*.

Los verbos en modo subjuntivo frecuentemente van después de un verbo en modo indicativo.

Ejemplos:

INDICATIVO	SUBJUNTIVO
Quiero que	traigas mis cosas
Necesito que	repitan la lección.

El subjuntivo es un modo que generalmente va precedido por verbos que indican temor, deseo, posibilidad, duda o mandato.

Inventa y escribe en los espacios en blanco el verbo que hace falta.

Temo que Pedro _____ tarde.

Mi maestro desea que yo _____ mucho.

Es posible que _____ mucha lluvia.

Dudo que tú _____ temprano.

Te mando que _____ las cosas en su lugar.

Observa. Todos los verbos que escribiste están en modo subjuntivo.

El Cid gana una batalla después de su muerte

Rodrigo Díaz de Vivar era el más famoso y temido de los guerreros cristianos. Fueron los moros quienes le pusieron el nombre de Mío Cid, que quiere decir "mi señor". ¡Tanto le temían y respetaban!

Las tropas del Cid habían conquistado Valencia y la defendían de los ataques moros. Pero a la muerte del Cid entre sus guerreros se extendió el temor. Y animados los moros por esta noticia se dispusieron a atacar con más fuerza que nunca.

—Ha muerto el Cid —repetían—. Conquistaremos la ciudad.

Los cristianos tampoco querían perder lo que habían ganado con tanto esfuerzo. El ejemplo del jefe muerto los animaba en la batalla. De repente, cristianos y moros quedaron asombrados: sobre Babieca, el famoso caballo del Cid, iba un guerrero por todos conocido.

—El Cid. ¡Es el Cid! —gritaron unos y otros.

—Es el que ha vuelto!

El miedo se apoderó de los moros. Temían más que nunca a aquel guerrero que volvía a empuñar su lanza después de muerto. Abandonaron el campo de batalla y huyeron.

Los cristianos celebraban su victoria y felicitaban a los amigos del Cid. Ellos habían colocado su cadáver sobre Babieca y le habían armado como si estuviera vivo.

—Es el quien ha ganado la batalla —decían—. El Cid, aunque muerto, ha vuelto a derrotar a los moros.

Antigua leyenda española

Lo mismo

Lee con cuidado las definiciones de este ejercicio

Completa cada definición escribiendo sobre la raya las palabras que correspondan. Utiliza el diccionario.

1. temer quiere decir ____________________
   a. temblar
   b. tender
   c. templar
   d. tener miedo
2. celebrar quiere decir ____________________
   a. celar
   b. festejar
   c. cenar
   d. encerar
3. animar quiere decir ____________________
   a. angustiar
   b. alegrar
   c. alentar
   d. anhelar
4. derrotar quiere decir ____________________
   a. derramar
   b. derribar
   c. derrumbar
   d. vencer

Escribe una oración con cada una de las palabras que definiste y compáralas con las de tus compañeros.

1. ____________________

2. ____________________

3. ____________________

4. ____________________

La máquina del tiempo y del espacio

Imagínate que algún sabio construya un día la máquina del tiempo y del espacio. Esa máquina nos haría posible trasladarnos a una época anterior, a un siglo lejano y a un lugar lejano, por ejemplo, a España en el siglo XII. Entonces todos los hombres viajaban a caballo, las mujeres vestían unos trajes largos muy elegantes, no había televisión, ni radio; el correo se llevaba a pie y los barcos eran de remos. Los árabes habían invadido la península ibérica y los castellanos se dedicaban a reconquistarla. El Cid fue uno de los guerreros más valientes de ese tiempo, como tú ya sabes.

Imagínate ahora que, de pronto, tú te trasladaras a esa época. Verías las grandes batallas entre moros y cristianos, recorrerías España con Mío Cid y sus guerreros, los oirías conversar en español. . . Pero ¿les entenderías? —Difícilmente; casi nada. El español que hablaban ellos no es el mismo que hablamos ahora, ha cambiado mucho desde el siglo XII.

Para que tengas una idea de cómo pueden cambiar las lenguas, en la página siguiente encontrarás un fragmento del *Poema de Mío Cid* en el español que se hablaba en el siglo XII; abajo de cada renglón, en letras rojas, encontrarás su traducción en español actual.

Mio Cid Roy Diaz — por Burgos entróve

En sue compaña — sessaenta pendones;

Exien lo ver — mugieres e varones,

burgueses e burguesas — por las finestras sone,

p orando de os ojos, — tanto av en e dolore.

De las sus bocas — todos dizian una razone:

D os, que buen vassallo, — si oviese buen señore !

Fragmento del *Cantar de Mio Cid* (siglo XII)

Fíjate bien en los dos textos y observa las diferencias en la forma de las palabras y en sus combinaciones.

Las lenguas cambian a través del tiempo: ni el español del siglo XII ni el español del siglo XV (el que hablaban los reyes católicos, Cristóbal Colón y Hernán Cortés), es igual al que hablamos ahora.

Las lenguas se modifican, primero nacen, como el español que nació del latín y de otras lenguas que se hablaban en la península ibérica. Después crecen y se desarrollan, y como todo lo que vive, cambian, y también mueren cuando dejan de hablarse: el latín ya no se habla.

Vamos a distinguir algunos cambios de nuestra lengua.

¿Qué quieren decir en español actual las siguientes palabras del español antiguo?

entróve _____

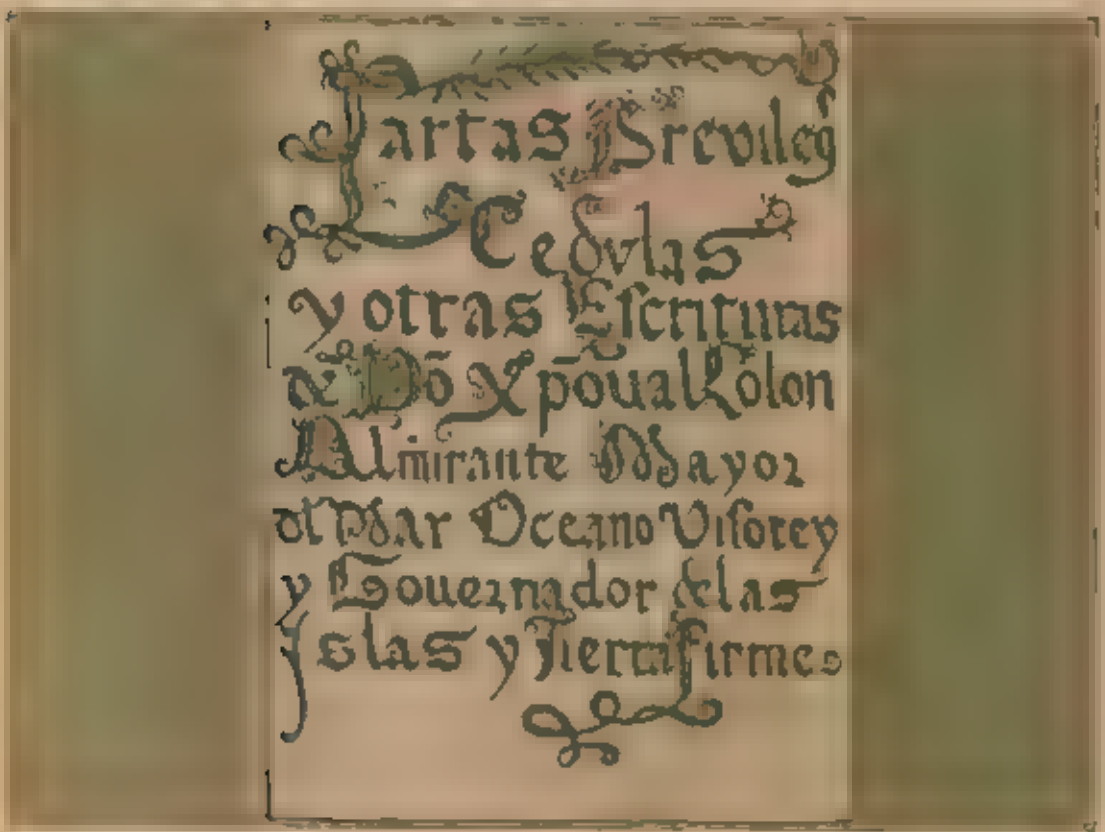
compaña _____

mugieres _____

plorar _____

finiestras _____

oviese _____



El misterio de la migración de las aves

El chorlito real dorado es un pájaro que vive en el norte de Alaska. Algunos meses después de salir del cascarón, cuando se aproxima el invierno, empieza un increíble vuelo sin escalas de más de cuatro mil kilómetros hasta las islas Hawaii, para regresar al siguiente año al lugar donde nació, en el Ártico.

Las cigüeñas salen de Europa, cruzan Israel y llegan al valle del Nilo. Otras cruzan el Mediterráneo por el lado occidental y siguen hasta el centro y sur de Africa.

El colibrí hace travesías de ochocientos kilómetros sobre el golfo de México.

Las golondrinas van desde Europa al Africa Central y Austral cruzando el Mediterráneo por Gibraltar y continúan bordeando el desierto africano del Sahara.

Nadie sabe todavía por qué emigran las aves, ni cómo conocen el lugar al que han de llegar. Se supone que emigran en busca de alimento durante el invierno, pero también emigran aves desde sitios donde no les

faltaría comida durante esos meses. Vuelan luchando contra vientos contrarios, tempestades y otros fenómenos, y nunca se equivocan. Antes se creía que se guiaban por señales conocidas como ríos y montañas, pero recientemente se ha llegado a la conclusión de que hay algo en el cerebro de las aves que les impulsa a emigrar automáticamente, guiadas por las estrellas o por alguna fuerza de la naturaleza.

Se ha observado que aves sacadas del nido apenas salidas del cascarón y criadas en jaulas sufren la misma inquietud por emigrar en la misma época en que sus compañeras lo hacen, aunque dispongan de suficiente alimento, y si se les deja en libertad inmediatamente toman la dirección correcta hacia donde van sus compañeras.

Los ornitólogos (científicos que estudian las aves) han podido registrar las rutas migratorias colocando anillos en las patas de estos animales. En esos anillos están grabados la fecha y el lugar de origen. En todo el mundo hay aficionados que observan el paso de las bandadas y lo reportan a los científicos. Cuando un ave herida cae a tierra, la curan, y antes de dejarla nuevamente en libertad para que siga su vuelo, le quitan el anillo de identificación y lo envían al lugar de origen. En América son tres las rutas principales de migración de las aves: una sigue la costa del Pacífico, otra la del Atlántico, y otra la del centro del continente.

Aquí hay un mapa que te indica la ruta de la migración de las aves citadas en el texto. Busca el camino de cada ave y coloréalo de la siguiente manera: El char-

Interpretación práctica mapas e instrucción

lito real dorado de amarillo, el colibrí de rojo, las cigüeñas de verde y las golondrinas de negro.

Luego, dibuja cada pajarito en la iniciación de su ruta y escribe su nombre

Las lenguas

Y como las aves, también las lenguas emigran algunas veces. El español, por ejemplo, esta lengua nuestra, vino a América. No llegó volando como las aves sino que llegó hablándose en unos barcos veleros. Llegó en las carabelas de Colón y en las de Cortés y en las de Pizarro, y en las de tantos y tantos otros que, durante años, zarpaban, navegaban, arribaban y se establecían hablando siempre en español.

Los hombres de España hicieron de esta tierra la suya, aquí se quedaron y los hombres de América hicieron de aquella lengua la propia, así hablaron.

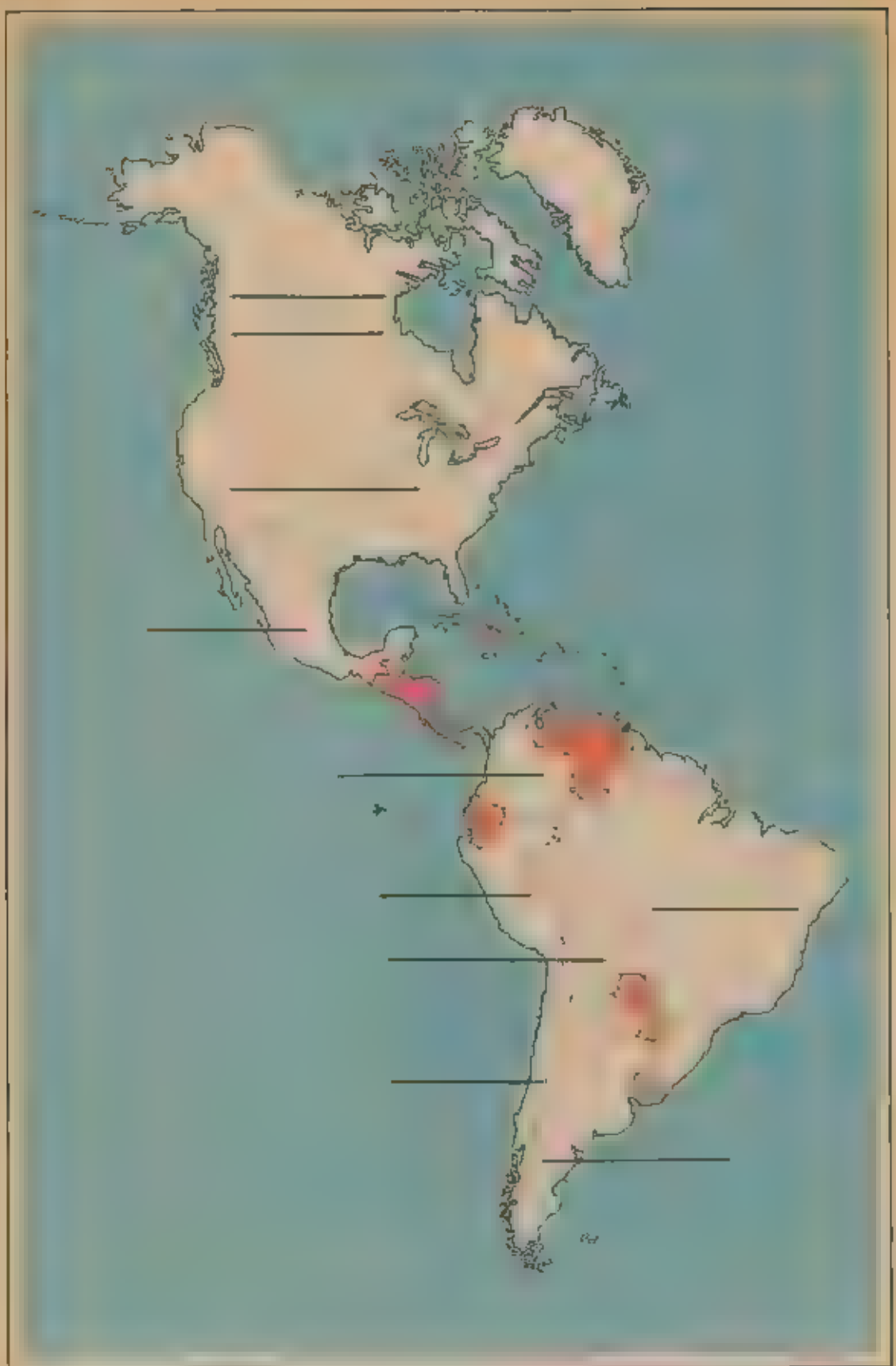
Ahora, cuando estamos hablando en español aquí en México, no se nos ocurre pensar que viene de otro lado de océano. Para todos nosotros, el español es la lengua con la cual nos comunicamos, con la cual pensamos, conocemos y sentimos, el español somos nosotros, y nosotros somos todos los que entendemos lo que significa la palabra **nosotros**.

Tú sabes que ha habido otras 'migraciones' de lenguas a América ¿verdad? El inglés de Estados Unidos y del Canadá vino de Inglaterra, el francés que se habla en Canadá, de Francia, el portugués del Brasil, de Portugal. En cambio muchas otras lenguas que se hablan en América nacieron aquí mismo: el náhuatl, el quechua, el zapoteco, el maya, etc.

Localiza en los mapas los siguientes países, iluminalos del color que se indica y escribe en las líneas la lengua o las lenguas que ahí habla la mayoría de los habitantes.

(verde	Brasil	portugués	(rojo)	Argentina	español
(rojo)	Perú.	español	(amarillo	Canadá	inglés y
(amarillo)	Estados Unidos	inglés	y azul)		francés
(rojo)	Chile.	español	(rojo)	México	español
(rojo)	Bolivia.	español	(rojo)	Colombia	español

Fijará el concepto de pluralidad lingüística.



Haz lo mismo en el mapa de Europa

(azul)	Francia:	francés	(roja)	España:	español
(café)	Grecia	griego	(rosa)	Italia	italiano
(anaranjado)	Alemania:	alemán	(amarillo)	Inglaterra	inglés
(morado)	Rusia	ruso	(anaranjado)	Austria:	alemán
(verde)	Portugal:	portugués			

¿Qué lenguas se hablan en Europa y también en América? _____

_____

¿Por qué se hablan esas lenguas en los dos continentes? _____

_____

_____

La marimba

La vegetación es tan exuberante en las selvas del estado de Chiapas que es difícil tener acceso a ellas. Hace mucho tiempo, unos leñadores nativos de aquellas tierras penetraron en la región selvática y en un pequeño claro construyeron sus rudimentarios casas con ramas de palmera.

Noche a noche, los hombres conversaban alrededor del fuego, y a veces soltaban al viento aquellos cantos que habían aprendido de sus mayores, pero faltaba una música alegre que hiciera compañía a esas voces cansadas. En ellas había un tono de tristeza, un tono de amargura que el viento desparramaba por la selva.

Entre ellos vivía Pluma de Quetzal, un joven hermoso y solitario, que amaba, más que nadie, los rumores de la selva. Una tarde, cuando el sol estaba a punto de esconderse, sin decir nada a nadie, se internó en la selva guiado por la música del viento entre el follaje. Se detuvo de repente porque creyó advertir entre las ramas de los árboles más altos algo como un rumor de voces. Se acercó cuidadosamente hasta que casi estuvo al pie de una espigada palmera que conversaba tristemente con una ceiba majestuosa. Se quedó en silencio oyendo lo que los árboles decían:

—Amiga mía, —dijo la palmera—,

yo, que por mi altura alcanzo a ver más lejos que tú, pude localizar ayer el lugar de donde vienen esos cantos desgarrados que todas las noches escuchamos. Poco antes de ocultarse el sol, vi cómo descansaban unos leñadores, con la vista fija en la espesura, y cómo cantaban tristemente con sus voces apagadas.

La robusta ceiba sacudió sus ramas, indignada, y comentó:

—¡El hombre no debe vivir sumido en la tristeza!

—Algo debemos hacer —respondió la palmera.

Pluma de Quetzal, que, escondido entre la maleza, había estado escuchando silenciosamente la discusión de los árboles, se estremeció al oír a un hormiguillo que, con voz tímida y nerviosa, dijo:

—Compañeros, me han conmovido hasta las raíces, y creo que ya puedo ayudar un poco a mitigar la tristeza del hombre. Hace mucho tiempo —continuó emocionado— vengo atesorando bajo mi corteza el torrente de armonías que se desprende constantemente de la naturaleza; hace mucho tiempo que vengo atesorando el canto de los grillos y el trino de los pájaros, el rumor del viento y de la lluvia y el estruendo de la cascada entre las rocas. He guardado desde el susurro del vuelo de las palomas hasta el ronco bramido de las tempestades.

Ante el asombro de Pluma de Quetzal, se fueron desprendiendo del árbol los acordes más hermosos que se hayan oído nunca. ¿Qué música era aquélla —se preguntaba Pluma de Quetzal llena de sorpresa— que hacía que la selva se estremeciera?

Sin creer lo que sus oídos habían escuchado, Pluma de Quetzal regresó a la aldea emocionado, y con voz entrecortada relató punto por punto lo que había escuchado, pero los hombres suelen dudar y no dieron crédito

a lo que el joven, con tanto entusiasmo, refería.

Antes del amanecer, Pluma de Quetzal partió como una flecha hacia la selva y llegó hasta el mismo sitio donde la noche anterior el hormiguillo prodigioso había desatado sus hermosísimos acordes, pero esta vez el árbol permanecía en absoluto silencio. El joven no se apartó de ahí. Pasaron las noches y los días, y él, abrazado al árbol, no escuchó nada más hasta que, desvanecido por el cansancio, por el hambre, por el sueño, se quedó dormido al pie del hormiguillo.

Los leñadores deseaban poner fin a la aflicción de Pluma de Quetzal. Aprovechando hábilmente el sueño del joven enamorado —porque, a qué dudarlo, estaba enamorado de la música de la selva— se dirigieron, provistos de afiladas hachas, al árbol que así lo atormentaba. Con recios golpes trataron de echar a tierra al que —según decía el más anciano— había embrujado a Pluma de Quetzal.

Pero cuál no sería la sorpresa de los leñadores cuando, a cada golpe de las hachas, brotaban del hormiguillo bellísimas notas. El joven, al oír entre sueños las notas del hormiguillo, despertó y se abrazó otra vez del árbol que, herido, se quejaba lastimeramente:

—¡Acaben de una vez —decía— y tomen mi madera, que está llena de armonías!

Al día siguiente, Pluma de Quetzal se entregó a la faena de recoger armonías en tablitas de diferentes tamaños que al golpe de unos palillos producían hermosísimos sonidos. Trabajó sin descanso día y noche hasta que terminó un rústico instrumento en el que podían reproducirse las más bellas melodías de la naturaleza.

Al fin, la noble selva de Chiapas había dado a las voces tristes y cansadas de los nativos una alegre compañera: la marimba.

Leyenda popular chiapaneca

Árboles

Lee los enunciados que están numerados abajo. Después escribe de nuevo las oraciones usando otra u otras palabras que quieran decir lo mismo.

Si no entiendes la palabra subrayada, busca su significado en el diccionario.

1 La vegetación en las selvas del estado de Chiapas es *exuberante*.

2 Unos leñadores nativos construyeron casas *rudimentarias*.

3 Una tarde Pluma de Quetzal se *internó* en la selva.

4 Una palmera conversaba con una ceiba *majestuosa*.

5 La robusta ceiba sacudió sus ramas *indignada*.

6. Pluma de Quetzal se *estremeció* al oír la voz del hormiguillo.

7 Pluma de Quetzal llegó al sitio donde el hormiguillo *prodigioso* había desatado sus acordes.

8 Los leñadores deseaban poner fin a la *aflicción* de Pluma de Quetzal.

9 Al fin la noble selva de Chiapas había dado a las voces de los nativos una alegre compañera: la marimba.

Enriquezca su vocabulario por medio de la lectura

Diálogo entre árboles

—Tú no alcanzas a ver a los leñadores porque *tu* tronco es menos alto que e *mío*.

No *se* que hacer para que los leñadores se a egren un poco durante la noche.

—A *mí* me gusta darles *mi* fruta.

A *él* le gusta darles su fruta y el sandalo les da su madera preciosa

—El abuelo ahuehuete tiene razon, no me conformare hasta que *de* lo mejor *de mí· mi* música.

Lee con cuidado y encontraras dos palabras casi iguales en cada enunciado

se se mi mi e el tu tu de-de que que

En cada pareja de palabras una lleva acento escrito y la otra no. A ese acento se le llama acento diacritico.

> El acento diacritico sirve para diferenciar la funcion de las palabras en un enunciado.

Ejemplo:

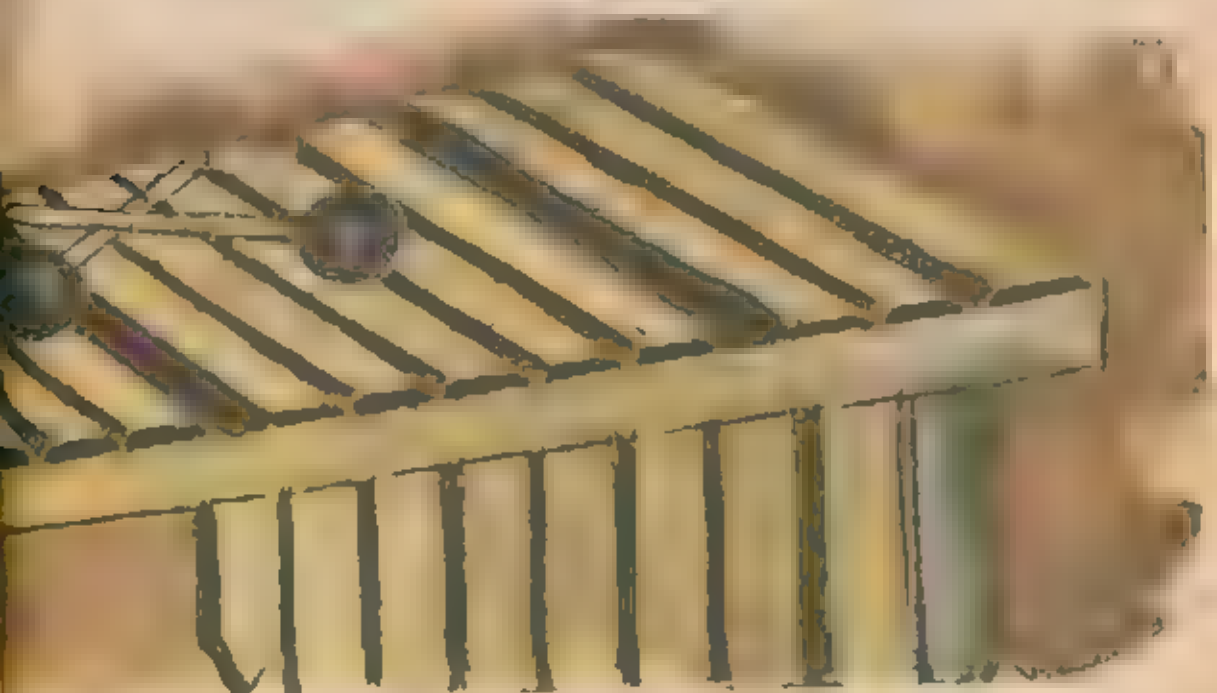
A *mí* me gusta brincar con *mi* reata.

mí - Cuando va en lugar de la persona.

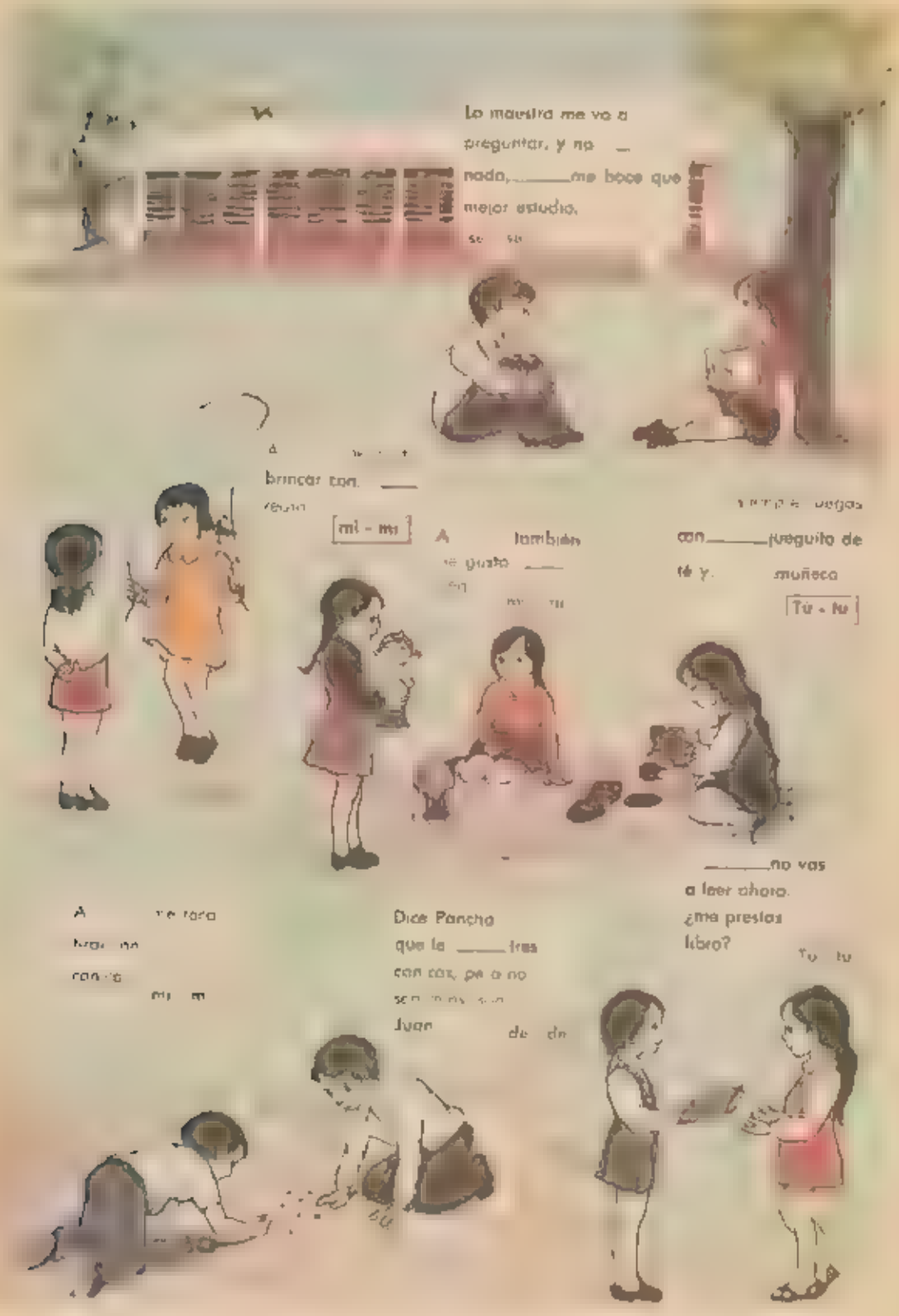
mi Como modificador del sustantivo.

Se acentuan *mi, tu, él* sólo cuando van en lugar de la persona

Se acentuan *sé* y *dé* solo cuando signif can saber o *dar*



Lee con atencion y escribe en las lineas las palabras que estan en los rectangulos. Fijate bien cuando debes usar el acento diacritico



Cuánto aprendí

1 Separa los enunciados que forman el siguiente párrafo.

Sor Juana nació en Nepantla. Dos volcanes recortaron el paisaje familiar de su infancia. La luz de la meseta le hizo esos ojos rasgados y enormes para recorrer el ancho horizonte.

Ahora subraya con una línea los sujetos y con dos los predicados de los enunciados que separaste.

2 De los enunciados anteriores, escribe los núcleos que se piden en las listas.

Del sujeto	Del predicado

3 Anota los modificadores del sustantivo

Sor Juana ten o el rostro ovalado, la nar z fina y los abios firmes para que no los hicieran temblar las emociones.

Modificadores	Sustantivos
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4 Fíjate en lo subrayado y escribe dentro del paréntesis la letra que corresponda, de acuerdo con la clave.

( ) Las mariposas volaban *ágilmente*.

( ) Hablamos a los *jugadores* antes del partido.

( ) Leyendo mi libro conocí *muchos países*.

( ) La luna apareció *en el horizonte*.

( ) Trajeron flores *para la maestra*.

( ) El campesino trabaja *afanosamente*.

( ) Las golondrinas hacen *su nido*

( ) Llegaré *temprano*.

( ) Le daré tus saludos.

( ) *Frente a mi casa* pasa mucha gente.

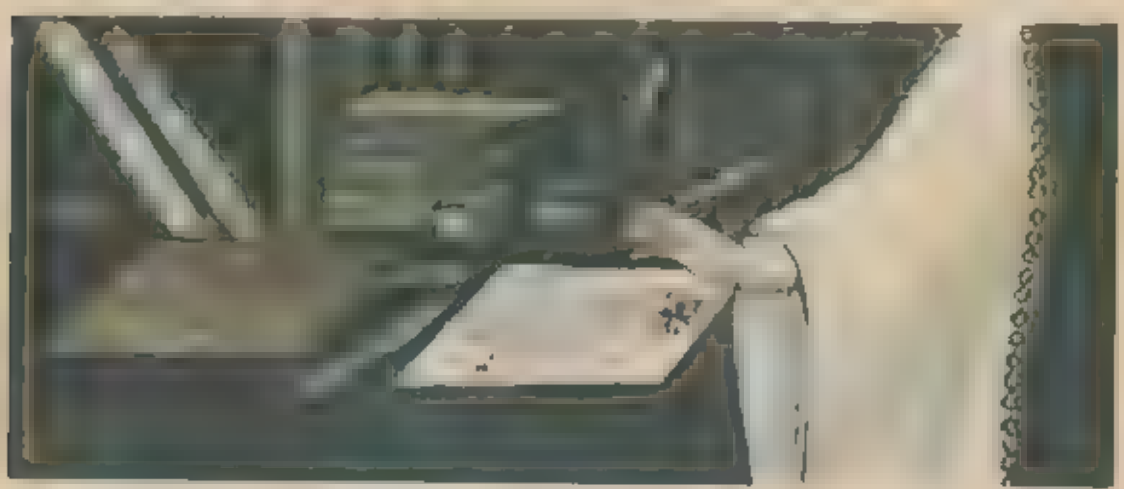
Clave

A Ob'eto directo

B. Objeto indirecto

C Complemento circunstancial

D. Adverbio



5. Separa los adjetivos que se piden.

Es muy bella su figura inclinada sobre la oscura mesa de caoba. Aquellos grandes libros en que estudiaba, debieron sorprenderse con la frescura de agua de esa mano.

Adjetivos calificativos _____

Adjetivos demostrativos _____

Adjetivos posesivos _____

6 Escribe el acento diacrítico sobre las palabras que lo requieran

—Yo se que vendrá pronto.

—¿Lo crees tu?

—Si, aunque el no lo dijo.

7. Anota en los espacios las conjunciones que relacionen los enunciados siguientes:

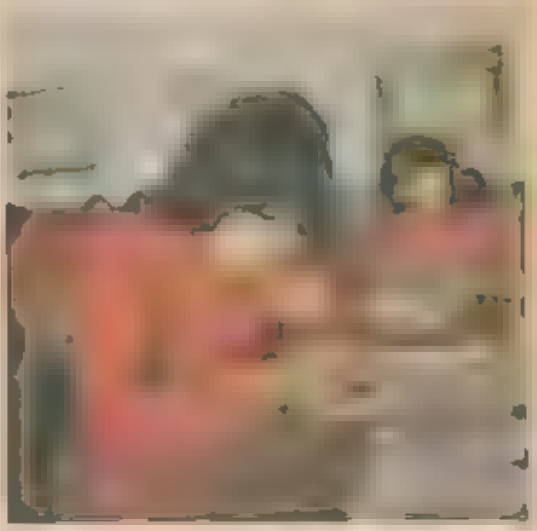
Los ojos de Sor Juana estaban acostumbrados a ver que las criaturas ___ las cosas destacaran nitidamente en el aire.

Quiero _____ vengas mañana.

Llegaron _____ hicieron mucho alboroto.

Carlos notó _____ todos sus compañeros conocían el juego.

Un paso más



Estos niños están estudiando en su casa. Él nos dijo que el libro que más le gustaba era el de Ciencias Sociales 5° grado, ella nos dijo que le gustaba más el de Matemáticas 5° grado. ¿Y a ti cuál libro te gusta más? Quisiéramos saberlo.

Has terminado ya tu libro de Español 6° grado, has terminado tu educación primaria y nosotros quisiéramos saber qué vas a hacer después, cuáles son tus planes para el futuro, tus aspiraciones y deseos. Quisiéramos saber si este libro te gustó si en él aprendiste algo útil, si te resultó agradable, divertido. ¿Hay algo en él que no te haya gustado, o que no hayas entendido bien?

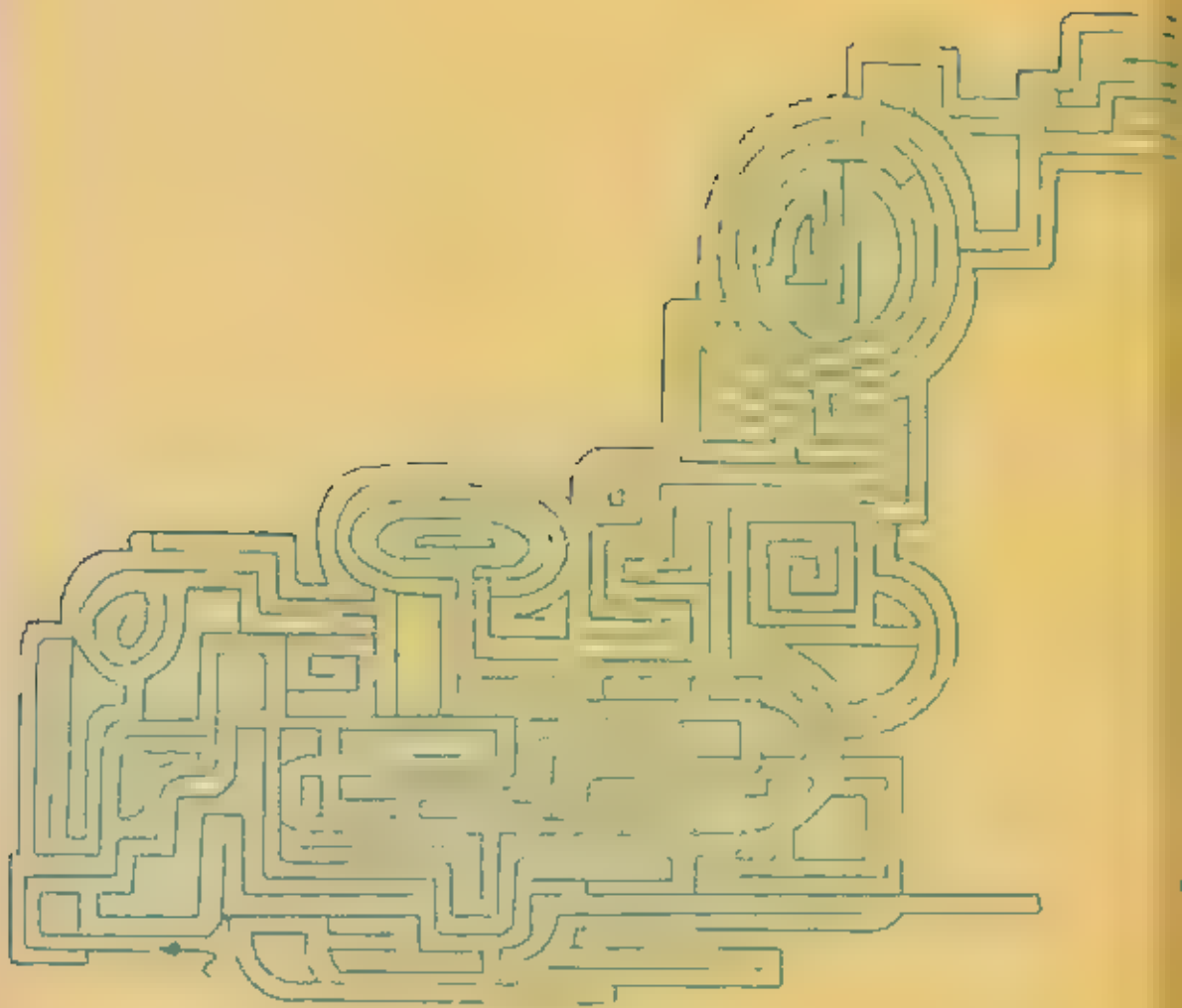
¿Qué te parece si nos escribes una carta? Lo que tú nos digas, será muy valioso para nosotros, porque estos libros los hicimos para ti.

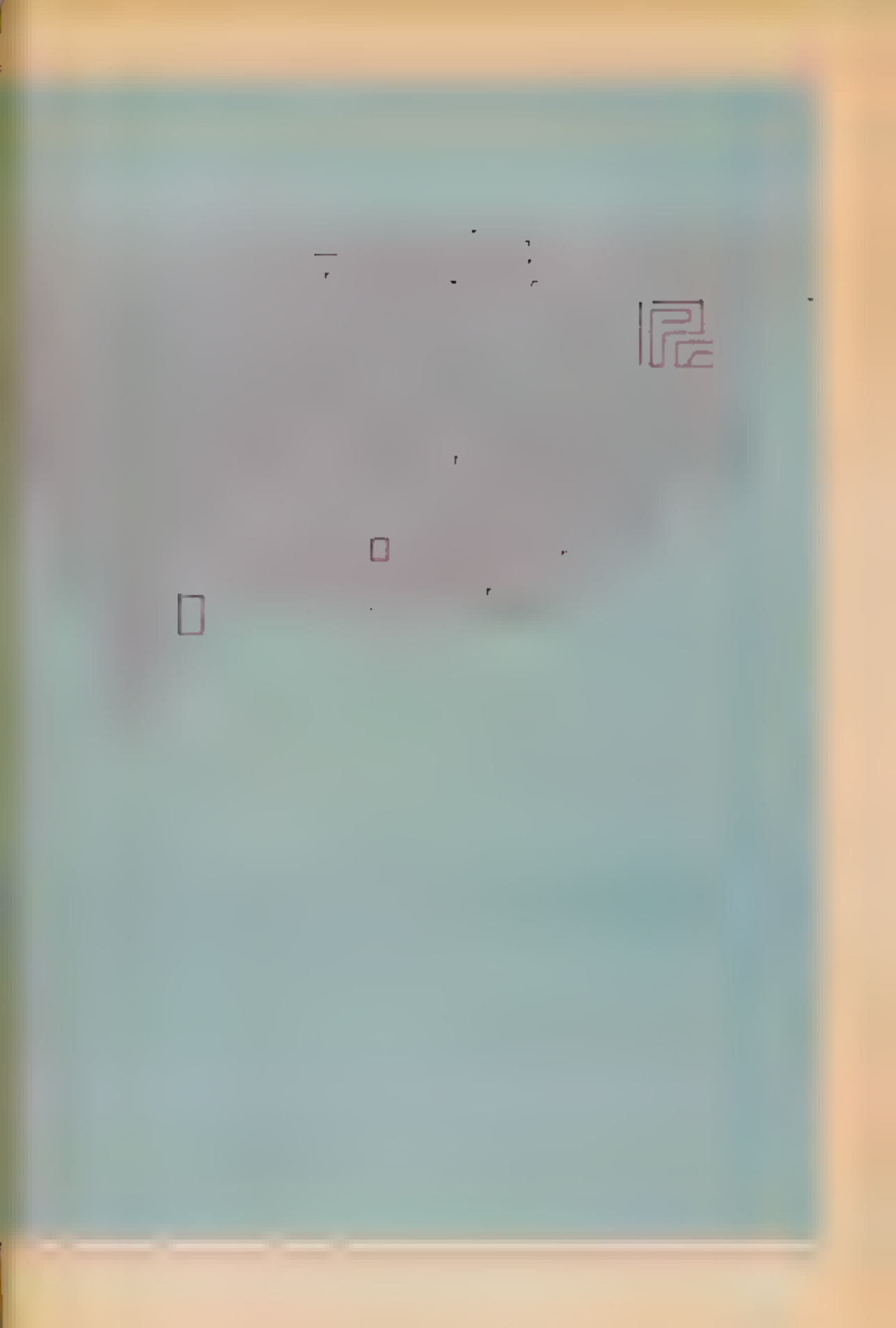
Nuestra dirección es:
Área de Español
Presidente Masaryk 526, tercer piso
México 5, D. F.

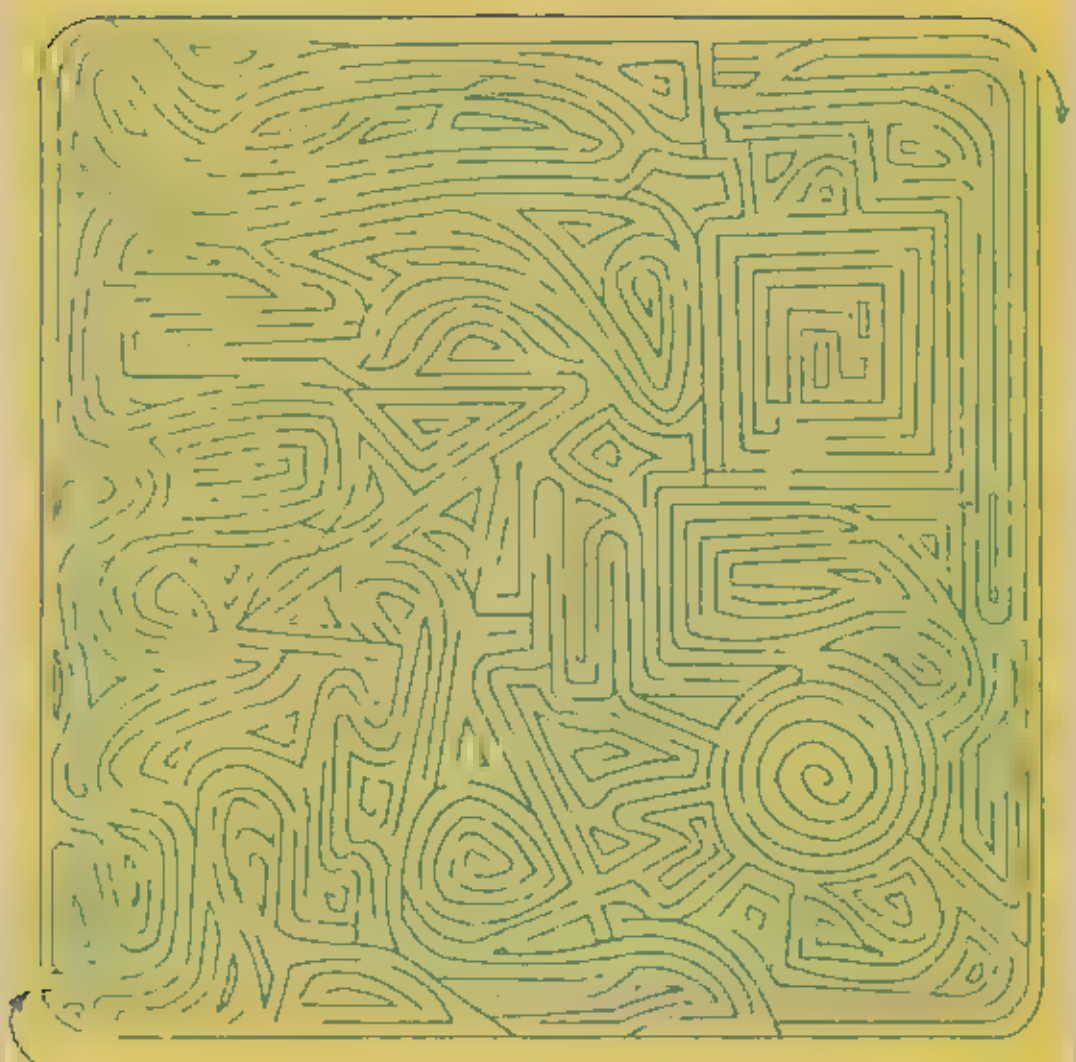
Notas

Notas

Notas







Esta primera edición (1 225 000 ejemplares) de **Español - Sexto Grado - Ejercicios**, terminó de imprimirse el día 22 de octubre de 1974 en los talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, situados en la calle del Doctor Río de la Loza, número 116, México, D. F.

ESTE LIBRO ES PROPIEDAD DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Para que lo use y lo conserve se entrega en forma absolutamente gratuita, pero con la condición de que lo cuide, a

_____

(nombre del educando)

alumno* alumna* del _____

(grado)

de la _____

(escuela)

_____ **

de _____ _____

(población) *(entidad federativa)*

Ninguna persona, física o moral, podrá convertir este libro en objeto de comercio, franco o clandestino; ni lucrar con él de ningún modo; ni pedir a cambio de él —por ningún concepto— cantidad o cosa alguna; ni llevarlo o mandarlo fuera del país, o intentar lo uno o lo otro.

La persona o personas, físicas o morales, que contravengan cualquiera de las prohibiciones o limitaciones mencionadas, quedarán sujetas a las sanciones penales que procedan.

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos

* Tachar *alumno* o *alumna*, según el caso.
** Indicar, además del nombre que lleve el plantel, su número de registro (clave).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MÉXICO, D. F.